

Проект «Кукла в жизни ребёнка»

*Кукла — это радость, кукла — это сказка,
Кукла — это детство, что вернётся вдруг.
С куклой очень дружат и любовь и ласка.
Кукла — это значит доброта вокруг.
Людмила Покровская.*

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Вид проекта:

- по характеру деятельности: информационный, игровой, творческий
- по количеству участников: коллективный
- по контингенту участников: дети 4-5 лет и их родители, воспитатели группы
- по продолжительности: долгосрочный Продолжительность проекта: 1 год (2019-2020уч. г.)

Цель проекта: побуждение интереса к кукле, формирование нравственных основ личности ребенка, приобщение к социальной культуре человека, через знакомство с куклой (народной и современной, игру с куклами; обогащение и систематизация знаний детей, родителей и педагогов о кукле.

Задачи проекта.

Для детей:

- Развивать игровые, познавательные, коммуникативные способности с учётом их индивидуальных способностей;
- Формировать знания о разнообразии кукол (принадлежность, материал, величина; народные и современные);
- учить простейшим формам речевого этикета;
- формировать основы гендерной принадлежности;
- Формировать у ребёнка эмоционально-эстетическое и бережное отношение к куклам;

Для родителей:

- способствовать осознанию родителями роли игры с куклой в нравственном становлении личности детей;

- создавать условия для участия родителей в жизни группы, используя их творческий потенциал;
- способствовать развитию детско-родительских отношений.

Для педагогов:

- определить значимость куклы в жизни детей;
- собрать информацию о разнообразии кукол.

Ожидаемые результаты проекта

Для детей:

- обогащение впечатлений, создание положительного эмоционального настроения в процессе игры с куклами;
- сформированность (адекватная возрасту детей) представлений о многообразии кукол;
- приобретенные начальные умения игры с куклой, навыки работы с пластическими материалами, развитие воображения;
- приобретенные начальные навыки социального (нравственного) поведения во взаимоотношении детей со сверстниками и взрослыми, коммуникативные умения.

Для родителей:

- сближение родителей и детей в процессе игры с куклами или создания кукол;
- приобретение знаний об игрушках, способствующих развитию детей-дошкольников;
- осознание родителями важности данного периода дошкольного детства для развития отношений ребенка со сверстниками и взрослыми.

Для педагогов:

- обновление и обогащение предметно-развивающей среды в группе;
- обретение в лице родителей заинтересованных партнеров в воспитании детей

- Побуждать воспитателей использовать куклу в педагогическом процессе, применять модель включения куклы в педагогический процесс.

Продукты проекта

Для детей:

- обогащение представлений детей о мире кукол;
- приобретенные умения и навыки сюжетно-ролевой игры;
- положительные эмоции, впечатления.

Для педагогов:

- Оформление картотеки «Дидактические игры с куклой»
- Оформление картотеки стихов
- Разработка конспектов;
- консультации для родителей;
- осознание роли куклы в воспитании детей.

Интеграция образовательных областей по проекту «Кукла в жизни ребёнка»

«Социально-коммуникативное развитие»:

- развивать уверенность в себе и своих возможностях;
- развивать активность, инициативность, самостоятельность;
- содействовать становлению социально ценных взаимоотношений.

«Речевое развитие»

- через беседы, рассматривание сюжетных картин, игры с куклами способствовать формированию предпосылок связной речи детей (диалогической и монологической);
- учить простейшим формам речевого этикета;
- вызывать интерес к фольклору и авторским произведениям.

«Познавательное развитие»:

- расширять представления детей о предметном мире (наименование, назначение, материал, функции);
- способствовать сенсорному развитию детей.

«Художественно-эстетическое развитие»:

- знакомить с народной игрушкой, пробуждать эмоциональную отзывчивость при ее восприятии; - вызвать желание изготовить простейшие поделки совместно с взрослыми.

Основные формы реализации проекта:

- игровые занятия;
- беседы;
- рассматривание современных и народных кукол;
- сюжетно-ролевые, настольно-печатные игры.

Практическая значимость проекта.

Реализация этого проекта будет способствовать формированию социальных отношений у детей, формированию нравственных начал личности ребенка, а также приобщать дошкольников к народной культуре. Проект может быть полезен педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста.

Этапы реализации проекта

- 1 этап – организационный (октябрь 2019 г.)
- 2 этап – практический (ноябрь – апрель 2019-2020гг.)
- 3 этап – заключительный (апрель 2020 г.)

1 Организационный этап

Цель. Определение целей и задач проекта.

Содержание работы.

1. Выявление проблемы на основе наблюдения за игрой детей с куклами.
2. Изучение теоретической и методической литературы по данной проблеме.
3. Изучение уровня компетентности родителей (анкетирование «С какими куклами играют наши дети?»).

4. Разработка проекта.

2 Практический этап

Цель. Реализация задач проекта.

В ходе работы над проектом мы включали кукол в жизнь детей, делали участниками детской жизни. Так, кукла, сидя на стуле, смотрит, как дети занимаются или едят, хвалит, кто быстро и аккуратно ест, кто внимателен на занятии. Утром кукла здоровается с детьми и смотрит, как ребята одеваются и умываются, а вечером, перед тем как детей забирают, куклу раздевают и укладывают в кровать, прощаются с ней. В игре, при придумывании диалогов, кукла способствует развитию устной речи, увеличение словарного запаса. В игре с куклами развивается мелкая моторика ребёнка. Держа в руках игрушки и имея дело с декорациями, ребята визуальное и сенсорно познают большое и маленькое, высокое – низкое, закрепляют цвета, знакомятся с предметами одежды и т. д.

В соответствии с планом составлены конспекты НОД Разработана серия игр «Одень куклу». /текстильные, бумажные/ Конечно же, все детки не любят одеваться, и это далеко не секрет. В игре серии «Одень куклу» есть потешки, стихи, которые помогают сделать процесс одевания и раздевания более весёлым и интересным. В ходе реализации проекта мы играли с детьми в:

- дидактические игры «Купаем куклу», «Кукла Оля обедает», «Накормим куклу Машу», «Кукла хочет спать», «Стирка одежды», «Кукла заболела» «Расти, коса, до пояса».

- сюжетно-ролевые игры «Готовим для кукол обед», «Куклы пришли с прогулки», «К кукле в гости», «Укладываем куклу спать».

А так же:

- совместная деятельность воспитателя с детьми: «Укрась Матрешке сарафан», «Посуда для кукол», «Укрась фартук для куклы».

- консультация «Игрушка в жизни ребенка»

3 Заключительный этап

1. Анализ проведенной работы.

Достигнутые результаты:

Дети:

Развился устойчивый интерес к куклам;

Проявилась доброта, забота, бережное отношение к куклам;

Познакомили со стихами, песенками, потешками о куклах, сюжетно-ролевыми играми с куклами;

Родители:

Обогатился родительский опыт приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье;

Повысилась компетентность родителей при выборе игрушки.

Воспитатели:

Воспитатели активно стали использовать куклу в педагогическом процессе, применять модель включения куклы в педагогический процесс детского сада.

2. Продукт проекта.

- Оформлена картотека «Дидактические игры с куклой»
- Оформлены картотеки стихов, пословиц, загадок о кукле;
- Изготовлена одежда для игр с куклами;
- Разработаны конспекты НОД

По окончании проекта можно сделать следующий вывод:

- Кукла воспитывает интеллектуально – нравственного человека;
- Куклы удовлетворяют и развивают в детях инстинкт заботы о тех, кто младше и слабее, который потом перерастает в материнский/родительский инстинкт;
- Кукла многому учит ребенка: аккуратности, бережному отношению к вещам, развивает фантазию, воображение.

Список использованных источников

1. Алешина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Младшая группа / Н. В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2004. – 112 с.
2. Аскарлова, А. Народная кукла как средство приобщения к родной культуре / А. Аскарлова // Дошкольное воспитание. – 2011. - № 7. – С. 117-125.

3. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду : кн. для воспит. дет. сада / А. К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
4. Гришина, А. Традиции народного искусства в дошкольном воспитании / А. Гришина // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 4. – С. 59-62.
5. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа: пособие / И. А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 144 с.
6. Миназова, Г. В умелых руках «ожившая» кукла – это маленькое чудо / Г. Миназова // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 12. – С. 120-121.
7. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, С. Г. Яковсон; науч. рук. Е. В. Соловьева. – 2-е изд. – М.: просвещение, 2011. – 111 с.
8. Цыгвинцева, О. А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления / О. А. Цыгвинцева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 80 с., цв. ил

Приложение 1

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
«ИГРЫ С КУКЛОЙ»**

Игры с куклами для детей

Одним из наиболее эффективных средств становления нравственно-психологической культуры дошкольника является создание единого образовательного пространства, которое позволяет сформировать у ребенка

дошкольного возраста нравственные представления и ценности, ввести в мир предметов, природы и человеческих отношений, обеспечить его полноценную жизнедеятельность. В раннем детстве все свободное время дети заняты игрой. Игра – уникальная деятельность малыша, а также средство его воспитания и развития. В раннем возрасте ребенок осваивает разные виды игр: игры-забавы, игры с сюжетными игрушками, игры-драматизации, дидактические игры. Каждая из них выполняет свою образовательную и обучающую функцию. Практически все способствуют развитию внимания, восприятия, мышления, воображения, речи. Но только игры с куклой – образом человека – позволяют ребенку познать, понять и освоить сложную систему построения отношений со взрослыми и детьми, присвоить ценностные нормы нравственного поведения, проявить творчество.

Современная педагогическая практика позволяет утверждать, что в период зарождения ролевой игры не только девочки, но и мальчики с удовольствием играют в куклы: кормят и лечат, носят на руках и баюкают, катают в коляске и пеленают, совершенно не отставая в умениях и активности от сверстниц. Дошкольник, мальчик или девочка, прежде всего человек, а кукла помогает развитию именно человеческих качеств и проявлений в ребенке. Вот почему игровые занятия с куклой актуальны для развития личностной культуры как девочек, так и мальчиков.

Образовательная работа с малышами может быть организована с помощью самых различных средств: сюжетных игр-занятий, игровых упражнений с куклами, выполнения несложных поручений, индивидуального общения ребенка со взрослым, в зависимости от целей, ради которых она проводится. В группе раннего возраста игровые познавательные занятия-упражнения с дидактическими куклами проводятся в утренний отрезок времени с подгруппой детей (до 5 человек) и продолжительностью 10-12 минут.

При организации игровых занятий необходимо:

- включение игровых разминок в вводной части занятия, формирующих у малышей мотивацию к деятельности, эмоционально-положительное отношение ко взрослым и сверстникам;

- эмоциональное сопровождение объяснений, показа действий: чтением наизусть небольших художественных текстов (пестушек, уговорушек, потешек), пением колыбельных песенок;

- инициирование воспитателем повторения художественного слова детьми во время их самостоятельных действий и повторов;

- обеспечение каждого ребенка комплектом необходимого оборудования;

Перевод специально организованной деятельности в свободную игровую.

Конспект игры-занятия № 1 «Катя проснулась»

Цель: В совместной с воспитателем игре закреплять умение детей действовать с предметами и игрушками. Продолжать формировать игровые действия, учить объединять в игре с куклой два игровых действия: Катя проснулась и умылась. Развивать интерес к играм с куклой.

Оборудование: в игровом уголке создана игровая ситуация: кукла Катя спит в кровати, раковина для умывания, полотенце, мыло (кирпичик).

Предварительная работа: разучивание потешки «Водичка-водичка»

Ход игры: воспитатель обращается к детям: «Интересно, что делают наши куклы? Где Катя? Я буду ее мамой. Андрюша, а ты хочешь быть папой? Давай вместе посмотрим, что делает наша дочка Катя» (подходят к кровати, на которой спит кукла). Наша дочка спала, а теперь проснулась. Давай, Андрюша, поможем ей встать с постели. Я буду одевать ей тапочки, а ты, пожалуйста, заправь Катину постель: поправь простынку, застели кровать одеялом, сверху положи покрывало и подушку. Вот теперь постель красиво заправлена. Надо помочь нашей дочке умыться. Андрюша, открой кран. Катя послушала, как течет водичка, а потом попросила:

«Водичка-водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок»

Взяла Катя мыло (показывает кирпичик) и стала руки намыливать. Но она еще маленькая и просит: «Помоги, папа». Андрюша, умой дочку.

Вот какая Катя стала чистая. Теперь можно с ней погулять. Пойди, папа, покажи Кате, какие красивые игрушки есть у нас в детском саду.

Обучение данному игровому действию с куклой можно проводить с детьми с низким уровнем игровых умений.

Конспект игры-занятия № 2 «Напоим Катю чаем»

Цель: развивать у детей желание ежедневно заботиться о кукле. Учить объединять игровые действия с куклой несложным сюжетом: Катя проснулась, умылась, напилась чаю.

Оборудование: в игровом уголке создана игровая ситуация: кукла Катя спит в кровати, раковина для умывания, полотенце, мыло (кирпичик), набор чайной посуды, оладушки (кружки из пластика)

Предварительная работа: знакомство с игровым действием «Катя проснулась», дидактическая игра «Напоим Катю чаем»

Ход игры: воспитатель обращается к детям: «Давайте поиграем. Я буду мамой. А где же моя дочка, кукла Катя? Еще спит? Пусть поспит, а я ей за это время чаю приготовлю».

Посмотрите какой красивый чайник. Надо налить в него воды. Открою кран. И ты, Настя, приготовь чай своей дочке. Налей в чайник водички. Вот уже полный чайник воды. Поставлю его греться на плиту. Пусть греться водичка. А мы сейчас приготовим чашки. Вот здесь будет сидеть моя дочка Катя. Поставлю ей чашку с блюдцем. А ты, Настя, куда поставишь чашку с блюдцем? А где же наши оладушки? Принеси, Настя, пожалуйста. Теперь все готово. Можно будить наших дочек. Вставай, доченька. С добрым утром!

После того, как умыли кукол, зовем их пить чай. Повторяя игровое действие с другими детьми, закрепляем название назначения посуды: чайник, сахарница, хлебница. Приучаем, вставая из-за стола, говорить «спасибо», мыть посуду и ставить ее на место.

Куклы-дочки в это время «играют»: катают мяч, катаются на качелях, на машине и т.д.

Конспект игры-занятия № 3 «Оденем Катю на прогулку»

Цель: развивать умения переносить знакомые действия с куклой в новые игровые ситуации, выполнять действия в соответствии с ролью; выполнять в игре два-три последовательных действия.

Оборудование: два-три комплекта верхней одежды для кукол (шапка, колготки, обувь, пальто, шарфик).

Предварительная работа: дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку», чтение стихотворения Е.Благиной «Новая одежда».

Ход игры. Воспитатель показывает новую одежду для кукол и говорит: «Катя уже позавтракала. Сейчас я ее буду одевать на прогулку». Спрашивает у детей: «А у ваших дочек есть одежда? Давайте вместе одевать их на прогулку. Что будем одевать сначала? Возьмем колготки. Моя дочка маленькая, и ей нужны маленькие колготки. А у тебя, Настя, какая дочка? Уже большая? Ей надо большие (длинные) колготки. Теперь оденем сапожки. У моей дочки сапожки маленькие, красные. А у твоей дочки, Настя, какие сапожки? (большие, синие)».

«Наденем на ножки

Новые сапожки

Пустим по дорожке.

Будет доченька ходить,

Сапожки новые носить. (Е.Благина «Новые одежда»)

Чтобы Катя не замерзла, одену ей теплую кофточку. И ты, Настя, одень своей дочке кофточку. Какая у твоей дочки кофточка? (Большая, теплая, красная). Что теперь будем одевать? (шапку). У моей дочки маленькая, синяя. А

у твоей дочки, Настя, какая шапка? (большая, красная). Можно уже идти гулять? Или что-то еще надо одеть куклам (пальто, шубу).

«Моя Катя маленька
На ней шубка аленька,
Опушка бобровая,
Катя чернобровая».

При повторении игры с другими детьми можно спеть им песню «Кукла» (муз. М. Старокодомского, сл. О. Высотской).

«На дворе большой мороз,
Отморозит кукла нос,
Теплый шарфик нужен ей,
Чтоб укрыться потеплей».

Конспект игры-занятия № 4

«Научим куклу Катю раздеваться после прогулки»

Цель: продолжать учить выполнять в игре два-три последовательных действия с куклой (кукла гуляла, пришла домой, будет раздеваться, умываться и т.д.).

Оборудование: куклы (2-3) одетые на прогулку. Шкаф для кукольной одежды.

Предварительная работа: дидактическая игра "Научим Катю раздеваться после прогулки».

Ход игры: воспитатель говорит: «Моя дочка Катя вернулась с прогулки. Сейчас я помогу ей раздеться. Андрюша, твоя дочка тоже гуляла? Помоги ей раздеться. Давай расскажем нашим дочкам, в каком порядке надо раздеваться». Сначала развяжем шарф.

«Развязали Катеньке
Шарфик полосатенький»
(А.Барто «Катя в яслях»)

Куда надо положить шарфик? (на полку в шкаф). Правильно.

«Вещи надо убирать

Не придется их искать» (А.Барто «Маша-растеряша»).

А сейчас, что мы поможем снять нашим дочкам? (шубу)

«Моя Катя маленька,
На ней шубка аленька,
Опушка бобровая,
Катя чернобровая»

Андрюша, прочитай эту потешку своей дочке. Ей будет приятно.

Куда мы повесим шубу? (в шкаф).

Что мы еще не сняли? (сапожки)

У моей дочки маленькие, красные сапожки, а у твоей дочки какие сапожки? (большие, синие). Куда мы поставим сапожки? (в шкаф)

«Снимем с ножки

Новые сапожки».

Андрюша, Катя спрашивает, можно уже идти играть? (нет). Что еще надо снять? (колготки). У моей Кати маленькие красные колготки, а у твоей дочки какие? (большие, синие). Куда надо положить колготки? (на полочку в шкаф). Все, разделись! Пошли играть! Опять нельзя? Почему? Забыли надеть сандалики!

«Вот они сандалики

У нашей Кати-крошки.

Этот с правой ножки,

Этот с левой ножки» (Е.Благинина «Научи обуваться и братца»)

А теперь можно играть? Нет, надо умыться.

Конспект игры-занятия № 5 «Покатаем кукол с горки»

Цель: приучать детей в играх с куклами использовать сооружение из строительного материала. Формировать умение играть вместе, совместно пользоваться игрушками.

Оборудование: набор строительного материала (кирпичики, кубики, призма, пластина), куклы разных размеров, санки, образные игрушки (мишка, зайцы и т.д.)

Предварительная работа: сооружение лесенки, горки на занятии по конструированию.

Ход игры. Воспитатель обращается к детям: «Послушайте, что мне сказала моя дочка кукла Катя»:

«Ночью выпал первый снег.

Я оделась раньше всех.

Я санки качу,

Гулять хочу» (З.Александрова «В рукавичках маленьких»)

А ваши дочки хотят гулять? У них есть санки? Где они будут кататься на санках? (с горки). Давайте построим куклам горки. Показом, советом, указанием воспитатель помогает детям строить горки. В ходе работы закрепляет названия строительных деталей, учит играть вместе, дружно. Благодарит детей за дружную работу, читает стихотворение:

«На горочке нашей детишек не счесть:

Саша, Маша, Даша и Сашенька есть!» (З.Александрова «У нас в квартире»)

Во время игры можно прочитать детям стихотворение О.Высотской «На санках»

«Покатились санки вниз
Крепче, Катенька держись!
Ты сиди, не упади-
Там канавка впереди!
Надо ездить осторожно,
А не то разбиться можно!»

Конспект игры-занятия № 6 «Покатаем кукол на машине»

Цель: учить детей объединяться по двое-трое для самостоятельных игр. Продолжать развивать умения переносить знакомые действия со строительным материалом в новые игровые ситуации, выполнять действия в соответствии с ролью (шофер, пассажир)

Оборудование: набор строительного материала (кубики, пластины, кирпичики), рули (2-3 штуки), можно использовать игрушки-заместители: круг, кольцо от колецброса и т.п., куклы, образные игрушки (мишка, заяц, лисичка и т.п.)

В строительном уголке воспитателем заранее построена машина.

Предварительная работа: сооружение машины из мелкого строительного материала на занятии по конструированию.

Ход игры. Воспитатель сажает на машину (сделанную заранее из крупного строительного материала куклу Катю и говорит: «Моя дочка хочет покататься на машине. А кто будет шофером? Саша, ты хочешь быть шофером? Вот тебе руль. Покатай, пожалуйста мою Катю»)

Во время игры воспитатель поет песню «Машина» (муз.Попатенко, слова Н.Найденовой)

«В машине, в машине
Шофер сидит.
Машина, машина идет гудит:
«Би-би-би!» Би-би-би!
В машине, в машине
Ребят полно.
Поехали дети
Глядят в окно:
«Би-би-би! Би-би-би!
Вот поле, вот речка,
Вот лес густой.
Приехали дети.
Машина, стой!»

«Спасибо, Саша», говорит педагог, - ты был хорошим шофером. Посмотри, к тебе еще пришли мамы и папы. Они тоже хотят покатать своих

дочек. Как вы попросите об этом Сашу? (Саша, покатай, пожалуйста, мою Свету). А чтобы вам не пришлось долго ждать, давайте попросим Артема тоже быть шофером. Поможем ему построить такую же машину. Вы приносите нам кубики, кирпичики, а мы с Артемом будем строить. Что сначала поставим? (кубики) А теперь что надо сделать? (положить сверху дощечку- пластину и поставить кирпичик – получится кабина шофера) А рулем у тебя будет вот это кольцо. Приглашай пассажиров. Когда куклы займут свои места, воспитатель еще раз поет песню «Машина» (дети подпевают). При повторении игры можно предложить детям полетать на самолете (вспомнить стихотворение А.Барто «Самолет построим сами» или поплыть на корабле и прочитать стихотворение А.Барто «Матросская шапка»).

Конспект игры-занятия № 7 «Новая комната для кукол»

Цель: продолжать объединять единым сюжетом игры со строительным материалом, куклами и сюжетными игрушками. Подводить детей к совместным играм.

Оборудование: набор строительного материала: кубики, кирпичики, куклы, образные игрушки (зайцы, мишки, белки и т.д.). В строительном уголке заранее подготовлена игровая ситуация: построен дом для кукол.

Предварительная работа: постройка кукольной мебели на занятиях по конструированию.

Ход игры: Воспитатель, обращаясь к детям спрашивает: «Это чей дом из кирпичей? Кто будет жить в этом новом доме?» (куклы, мишка, заяка и т.д.) Но кукла Катя говорит, что в этом доме жить неудобно. В нем нет мебели: ни стола, ни стульев, ни кровати. Давайте построим все это из кубиков и кирпичиков. Я буду строить диван. Саша, а ты что будешь строить? А ты, Вика? Анечка, а ты что построишь для своего мишки? Воспитатель предлагает детям построить разные предметы мебели, чтобы куклы могли попить чаю за столом, отдохнуть на диване. Сначала каждый ребенок сам сооружает какой-то предмет мебели и обыгрывает его с куклой или любой игрушкой. Воспитатель закрепляет названия строительных деталей, их цвет, названия частей мебели и т.п. Если ребенок построил кровать, то педагог, включаясь в игру, приговаривает:

«Баю-бай, баю-бай.

Ты, собачка, не лай,

Белолопа, не скули,

Мою Катю не буди»

Или: «Наступила ночь.

Ты устала, дочка.

Ножки бегали с утра,

Глазкам спать давно пора.

Ждет тебя кроватка.

Спи, дочурка, сладко» (П.Воронько «Спать пора»)

Если дети построили стол, то воспитатель читает отрывок из стихотворения С.Капутикян «Маша обедает»:

«Час обеда подошел,

Села Катенька за стол»

Когда все постройки закончены, педагог предлагает малышам напоить кукол чаем и погулять с ними вокруг нового дома.

При повторении игры можно обыграть стихотворение С.Капутикян «Маша обедает».

Конспект игры-занятия № 8 «Купание куклы Кати»

Цель: учить объединять игры единым сюжетом: сначала куклу надо раздеть, искупать, одеть, уложить спать. Закреплять разнообразные игровые действия с куклой. Учить играть вместе.

Оборудование: ванночка, мыло (кирпичик), «шампунь», мыльница, полотенце, ковшик (все предметы в 2-3 экземплярах), кукла Катя, у нее «испачканы» руки.

Предварительная работа: дидактическая игра «Купание куклы Кати».

Ход игры: Воспитатель, обращаясь к кукле, спрашивает:

«Ах ты, девочка чумазая,

Где ты руки так измазала?» (А.Барто «Девочка чумазая»).

Затем говорит детям: «Моя дочка Катя испачкалась. Надо ее искупать. Где у нас ванночка? Кто принесет воды? Какая нам нужна вода? (теплая). Вика, принеси, пожалуйста, теплой воды в ковшике. Кто принесет мыло? Мочалку? Полотенце?» (дает поручение Ване, Андрею, Коле). Все готово. Аня, помоги, пожалуйста, Кате раздеться. Вика, а ты принеси для Кати чистую рубашку, трусики. Андрюша, начинай мыть Катю. Куда надо посадить куклу? (в ванночку) А сейчас, Андрюша, что ты будешь делать? (Помою кукле Кате голову чистой, теплой водой, потом руки, ноги). Попроси Вику намылить Кате голову мылом, а ты будешь поливать.

В то время, когда Андрюша «поливает» из ковшика, можно прочитать стихи: «Теплую водичку

Льем на нашу птичку» (Е.Благинина «Аленушка»)

Хлоп-хлоп ручками,

Полон мыла таз.

Ты не трогай, Катенька,

Мыльной ручкой глаз.

А водичка булькает,

А водичка пенится,

Катенька помоемся,
Причешется, оденется. (С.Капутикян «Хлоп-хлоп»)

Когда мытье куклы закончено, воспитатель предлагает Вике вытереть ее полотенцем. Подчеркивает: кукла стала чистой. Ваня и Андрюша убирают все на место, вешают сушить полотенце. Затем куклу одевают и укладывают спать. Вместе с воспитателем поют Кате русскую народную песенку:

«Баю-баю, баиньки,
В огороде – зайчики.
Зайки травку едят,
Кате спатеньки велят»

Игру можно повторить два-три раза с привлечением детей, у которых низкий уровень игровых умений и навыков.

Конспект игры-занятия № 9 «Стирка кукольного белья»

Цель: учить объединяться по двое-трое для самостоятельных игр. Способствовать становлению сюжетной игры с куклами, обогащать содержание таких игр.

Оборудование: ванночка, мыльница, мыло (предмет-заместитель), утюг, кукольное белье, стойка для развешивания белья, гладильная доска.

Предварительная работа: дидактическая игра «Стирка кукольного белья».

Ход игры: воспитатель обращается к детям: «Мы с вами купали кукол и забыли постирать их грязное белье. Что нам для этого нужно? Женя, принеси, пожалуйста, тазы. Андрюша, дай, пожалуйста, мыло и мыльницу». Воспитатель расставляет предметы так, чтобы было удобно стирать вдвоем (втроем). Можно стирать всем вместе в одном большом тазу или отдельно в маленьких тазиках - главное, чтобы все дети находились рядом. Когда все необходимое для стирки готово, педагог спрашивает: «Можно стирать белье? Ничего не забыли принести?» (нельзя, потому что не принесли воды) Какая нам нужна вода? (теплая). Давайте принесем воды и нальем ее в таз (в тазы).

Затем воспитатель показывает, как надо стирать белье. Дети повторяют действия взрослого. Выстиранное белье складывают в отдельные тазы. Во время игровых действий воспитатель может спеть песню «Большая стирка»

«У меня большая стирка,
Мне белье стирать не лень.
Я в лоханку лью водицу
И стираю целый день.
В мыльной пене, в мыльной пене
Станет чистым все белье.
Постираю и поглажу

Даже платице свое
Если, Катя, ты захочешь,
Постираю и твое»

По совету воспитателя дети выливают грязную мыльную воду и наливают чистую, холодную, для полоскания белья. Затем педагог объясняет: «Когда белье выстирано, выполоскано, его надо отжать, встряхнуть (показывает) и повесить сушить». Дети повторяют все действия взрослого. После того, как белье развешено, воспитатель предлагает детям убраться на место и приготовить утюги, чтобы погладить высохшее белье. В конце игры педагог говорит: «Вот какое чистое стало кукольное белье. Надо его сложить в шкаф. Наши дочки привыкли к порядку» Игру можно повторить два-три раза с различными детьми. Воспитатель поощряет самостоятельные объединения малышей для игры.

Конспект игры-занятия № 10 «Кукла заболела»

Цель: разнообразить ролевое участие детей в игре с куклой. Способствовать обогащению сюжета детских игр.

Оборудование: шпатель, фонендоскоп, градусник, лекарства (используются предметы-заместители), сумка доктора, халат, колпак (в 2-3 экземплярах).

Предварительная работа: беседа с доктором, медсестрой, рассматривание медицинских инструментов, рассказ о их назначении, рассматривание иллюстраций: доктор лечит детей.

Ход игры: Воспитатель сообщает детям, что ее дочка заболела. Надо уложить Катю в постель и вызвать доктора. Я сама буду доктором. У меня есть колпак, халат и инструменты. Вова, а ты хочешь быть доктором? Вот тебе тоже халат, колпак и инструменты. Давай вместе лечить кукол, начнем с моей дочки Кати. Давай послушаем ее. Что нам для этого нужно? (трубка). Слышишь, как бьется Катино сердечко: тук-тук-тук? Дыши, Катя. Теперь ты, Вова, попроси Катю глубоко дышать. Где ложечка? Катя, скажи: «А-а-а». Видишь, Вова, горло у Кати красное и температура высокая. Теперь Катя пусть поспит.

Воспитатель читает стихотворение В.Берестова «Больная кукла»:

«Тихо. Тихо. Тишина.

Катя бедная больна.

Катя бедная больна,

Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится».

«Давай, Вова, споем Кате песенку» (желательно взять хорошо знакомую детям песню). Вот видишь, мы развеселили Катю, и она быстро поправилась». Игру целесообразно повторять в течение одной-двух недель с другими игрушками, например, с мишкой, зайкой и т.д.

Началом для подобных игр могут служить стихи:

-Поиграй-ка, зайка,

Поиграй со мной.

Отвечает зайка:

-Не могу, больной.

-Ой, ой, ой, бедный! (Е.Благинина)

Послушай, мишка,

Не кушай лишка!

Живот разболится –

У кого будешь лечиться? (Е.Чарушин, Е Шумская)

Конспект игры-занятия № 11 «Построим куклам дом»

Цель: продолжать развивать интерес к играм с куклами и строительным материалом. Учить подбирать игрушки и атрибуты для игры. Учить объединяться по двое-трое для самостоятельных игр.

Оборудование: набор строительного материала: кубики, кирпичики, пластины; куклы разных размеров; образные игрушки (заяц, мишка, белочка, лисичка и т.д.)

Предварительная работа: занятие по конструированию на тему: «Домик для куклы»

Ход игры: Воспитатель обращается к детям: «К нам в гости пришла кукла Света. Она говорит, что ей негде жить. Давайте построим для Светы дом. Кто хочет построить? Сережа, ты хочешь сделать дом для Светы? Давай вместе строить, а Света посмотрит, как мы будем работать». Воспитатель сажает куклу на ковер.

В ходе строительства задает вопросы: «Из чего будем строить дом?» (из кирпичиков). Сережа, принеси, пожалуйста, кирпичики. Как мы поставим кирпичики? (Узкой стороной). Это будут стены дома. А как сделать крышу? (надо положить кирпичик сверху на стены). Давай, Сережа, проверим, сможет ли Света жить в этом домике? (если кукла высокая, то воспитатель показывает, как строить высокий дом).

Теперь надо сделать двери, чтобы в доме было тепло. (при этом можно поставить один или два кирпичика независимо от величины построенного дома).

В процессе строительства дома вместе с Сережей воспитатель привлекает к работе и других, заинтересовавшихся игрой, детей: одному предлагает сделать забор, другому – дорожку к дому и т.д.

Поощряет совместные игры детей.

Можно посоветовать малышам построить дома для своих кукол (зайцев, мишек), при этом спеть песню «Строим дом» (муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой):

«Тук, да тук,
Тук, да тук,
Раздается
Громкий стук.
Строим дом,
Дом большой,
И с крылечком и с трубой.
Разукрасим мы дом
И вверху флажок прибьем.
Будут жить
В доме том
Зайка с куклой (мишкой)
И слонем».

Когда постройка дома или домов закончена, воспитатель предлагает детям привести кукол в гости к Свете. Игрушки идут по дорожке, впереди – кукла Катя. Педагог читает потешку:

Катя, Катя маленька,
Катенька удаленька.
Пройди по дороженьке,
Топни, Катя, ноженькой.

Конспект игры-занятия № 12 «Сделаем Кате красивую прическу»

Цель: обогащать содержание игр с куклой. Учить детей объединяться для совместных игр.

Оборудование: расчески, ножницы (предметы-заместители), банты, ленты (в 2-3 экземплярах), зеркало.

Предварительная работа: рассматривание соответствующих иллюстраций.

Ход игры: воспитатель обращается к детям: «У моей дочки Кати сегодня день рождения. Катя хочет сделать красивую прическу. Я буду парикмахером. Причешу Катю красиво». Сережа, а ты хочешь причесать свою дочку красиво? Давай играть вместе. Ты тоже будешь парикмахером. Я причешу Катю, а ты свою дочку. Теперь давай подстрижем нашим дочкам челки. Вот так. И сзади

тоже подстрижем волосы. Вот так. Проверим, ровно ли мы подстригли дочкам волосы. Для этого еще раз причешем их. Сейчас можно и бантики им завязать. Я возьму синий. У Кати синее платьице и синий бантик ей подойдет. А у твоей дочки платье какого цвета? Какой ты выберешь бантик?

Вот какими красивыми стали наши дочки. Теперь мы все уберем и пойдем в магазин, чтобы выбрать Кате подарок ко дню рождения.

Воспитатель повторяет игру с другими детьми, поощряя игры «рядом», «вместе».

Своими предложениями взрослый содействует развитию сюжета: «папа» и «мама» приводят дочку к парикмахеру, который ее стрижет. Затем идут в «кино», «магазин» и т.д.

Воспитатель учит детей элементарным правилам поведения: здороваться с парикмахером, вежливо выражать свою просьбу: «подстригите, пожалуйста», «причешите, пожалуйста», благодарить за прическу и т.п.

Во время игры можно использовать потешку «Расти, коса».

Конспект игры-занятия № 13 «День рождения куклы Кати»

Цель: продолжать обогащать содержание игр. Способствовать объединению детей для совместных игр.

Оборудование: кукла Катя в нарядном платье; образные игрушки (мишка, заяц, кот и др.); флажок, шишка, бочонок с медом, морковка (можно использовать предметы-заместители).

Предварительная работа: празднование дней рождения детей в группе: пение песен, чтение стихотворений, игры-хороводы («Зайка, походи», «Кто у нас хороший»), подвижные игры «Догони мишку», «Найди зайку» и др.

Ход игры: воспитатель говорит, что у ее дочки Кати сегодня день рождения и она приглашает в гости. Советует детям подумать, что они подарят Кате, чем порадуют ее. Подсказывает, что они могут прийти в гости с мишкой и принести бочонок меда или с зайкой, который подарит Кате сладкую морковку. Затем воспитатель предлагает детям помочь Кате красиво накрыть стол для гостей, приготовить чай, а сам печет пирог, приговаривая:

«Уж я Катеньке пирог испеку,

Уж я доченьке румянький.

На нем корочка пшеничная,

А начиночка яичная,

А помазочка медовая...» (русская народная песня «Уж я Танюшке пирог испеку»)

Дети собираются на день рождения. По совету педагога, Сережа берет, например, мишку и говорит, что Мишка несет Кате в подарок мед и большую шишку. Кукла радостно встречает гостей, благодарит их: «Спасибо, Мишенька.

Садись чай пить. Смотрите, а вот и зайка-побегайка пришел. Какая у него большая морковка! Она, наверное, вкусная, сладкая. Спасибо, зайнышка, садись и ты чай пить, медом угощайся».

Гости поют песню «День рождения» (муз. В.Герчик, сл.Н.Френкель):

«Чей, чей, чей, чей,
Чей сегодня день рожденья?
Кто, кто, кто, кто
Принимает поздравленья?
Кто получит от ребят
И игрушки и подарки?
У кого глаза блестят»,
На щеках румянец яркий?
Все, все, все, все
Все мы Катю поздравляем!
С ней, с ней, с ней, с ней
Веселимся и играем.

Воспитатель говорит: «Катя любит слушать стихи про игрушки. Прочитайте ей стихотворение про флажок». Дети читают стихотворение А.Барто «Флажок» и дарят Кате флажок.

А кто хочет рассказать Кате про кота? (потешка «Как у нашего кота»). Давайте подарим Кате кота, ей будет очень приятно. Затем организуется игра «Догони Мишку». Сначала убегает мишка, потом – дети, затем детей догоняет Катя.

«Вот какой веселый день рождения был у Кати, - говорит педагог.- Теперь пора прощаться, пусть Катя отдыхает». При повторении игры можно отметить день рождения мишки, зайки, кота и др.

Конспект игры-занятия № 14 «Куклы на прогулке»

Цель: продолжать развивать интерес к играм с куклой и строительным материалом. Учить пользоваться приобретенными умениями при сооружении несложных построек. Закреплять умение играть вместе, делиться игровым материалом.

Оборудование: набор крупного строительного материала: кирпичики, кубики, призмы, пластины, куклы разных размеров, машины разной величины, образные игрушки «матрешки, зайцы, мишки и т.д.»

Предварительная работа: занятия по конструированию. Темы построек: дорожка (узкая и широкая), поезд, машина, дом, ворота, горка и т.д.

Ход игры: Воспитатель говорит, что куклы хотят гулять. «Давайте оденем их на прогулку. А наших мальчиков – «пап» попросим построить для дочек дорожки, поезд, машину, горку, чтобы всем было весело и интересно на

прогулке». Дети одевают кукол (см. конспект № 3 «Оденем Катю на прогулку»). Воспитатель спрашивает, кто и что будет сооружать для кукол. В ходе строительства закрепляет названия деталей конструктора, их величину, цвет, поощряет самостоятельность детей, дружную игру. При необходимости помогает одевать кукол на прогулку. Во время одевания кукол желательно использовать стихотворение З.Александровой «Катя в яслях»:

«Раз, два, три, четыре, пять,
Собираемся гулять.
Завязали Катеньке
Шарфик полосатенький.
Одели на ножки
Красные сапожки».

Когда куклы одеты и постройки готовы, можно предложить детям погулять с дочками по дорожкам, сопровождая их действия словами потешки:

«Катя, Катя маленька,
Катенька удаленька,
Пройди по дороженьке,
Топни, Катя, ноженькой»

Или

«Большие ноги шли по дороге:

Топ-топ! Топ-топ!

Маленькие ножки бежали по дорожке:

Топ-топ-топ! Топ-топ-топ!»

Если дети построят дома, то можно обойти их вокруг и прочитать стихотворение:

«Ходит Катенька с трудом,

В первый раз обходит дом:

Топ-топ.

Мама водит взад-вперед

Дочка ходит взад-вперед:

Топ-топ».

Если же дети построят поезд, то во время поездки на нем уместно вспомнить стихотворение Э.Машковской «Мчится поезд».

При повторении игры вводится строительство одной-двух новых, более сложных построек. Воспитатель дает образец их обыгрывания не только с куклами, но и с другими образными игрушками, также использует и игрушки-заместители (если на кеглю одеть юбку и косынку, то получится матрешка).

В ходе таких игр педагог постепенно подводит детей к совместной игровой деятельности.

Консультация для родителей «Роль куклы в воспитании дошкольников»

Во все века люди высоко ценили нравственную **воспитанность человека**. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о наших детях. В настоящее время размыты все нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинить в бездуховности, безверии, агрессивности.

Но самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в кризисе экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности, когда материальные ценности доминируют над духовными, а у детей искажены представления доброте и милосердии, великодушии и справедливости, гражданственности и патриотизме. Именно поэтому, перед нами, педагогами, необычайно остро стоит проблема социально - нравственного **воспитания дошкольников**. Содержанием нравственного **воспитания** является формирование таких качеств **дошкольника, как**: уважение к старшим, дружеские отношения со сверстниками, умение соответственно отзываться на горе и радость других людей, добиваться действенного проявления гуманных чувств и отношений, их общественной направленности, **воспитание** начал ответственности.

Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого понятия дружба, сострадание, доброта, любовь не являются пустым звуком, имеет гораздо более высокий уровень эмоционального развития, он не имеет проблем в общении с окружающими и гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации, не поддаваясь негативному воздействию извне.

Нравственное **воспитание дошкольников** особенно важно еще и потому, что именно в этом возрасте ребенок особенно **восприимчив** к усвоению нравственных норм и требований, которые в дальнейшем будут регулировать его поступки. В результате такого нравственного **воспитания** ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

В современных концепциях **дошкольного воспитания** отмечается, что **дошкольник** испытывает потребность в установлении положительных взаимоотношений, проявлении добрых поступков, но он не знает и не владеет способами нравственной деятельности, поэтому встает необходимость обучения этим способам. Существуют различные средства для достижения этой цели: использование художественной литературы, музыки, кино, примера взрослого, игры, труда и так далее. Но наиболее оптимальным для детей этого возраста средством нравственного **воспитания** является **игра**. А любая игра немыслима без игрушки.

Кукла занимает особое место в **воспитании ребенка**. Это та игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности.

В словаре русского языка С. И. Ожегова дается следующее объяснение: **кукла** – это детская игрушка в виде фигурки человека. **Куклы** имитируют взрослый мир, подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Игра в **куклы** выполняет серьезную социальную и психологическую функцию, воплощая и формируя определенный идеал, давая выход потаенным эмоциям.

Игровая **кукла** – это часть культурного наследия России, которое незаслуженно забыто. **Куклы** в древности служили оберегами, своеобразными лекарями и хранителями. В старину существовало поверье: если в доме есть **кукла Плодородия**, сделанная своими руками, то в семье всегда будет достаток и хороший урожай. А если над кроватью ребенка висит Кувадка, то она отгонит от него злую силу. У славян было большое разнообразие игровых кукол: от «**стригушки**» (во время полевых работ женщина брала ребенка с собой и, чтобы занять его, делала **куклу из стриженной травы**) до «**вепсской куклы**» (делалась из старых вещей матери без использования ножниц и иглы, чтобы в жизни ребенка ничто «не резало» и «не кололо»). "**Стригушку**" порой использовали в качестве целителя: в процессе ее изготовления в основу вплетали лечебные травы. Так, играя, ребенок вдыхал лечебный аромат. Главной задачей такой **куклы** является оградить душу ее владельца от темных помыслов или злых сил. Это еще и символ связи между поколениями. В игрушечной форме зашифрован мощный оберег семьи, рода

Были **куклы лечебные**. Это Козьма и Демьян. Ходило предание, что на Руси жили два брата – погодка. Они были бессребрениками, лечили людей и не брали денег и еды. Но однажды один брат взял за лечение немного еды. Другой брат обиделся и велел похоронить их после смерти в разных местах, но народ рассудил по – своему. Ведь еда – это пища для существования, а не деньги, и поэтому захоронили их вместе. За добрые поступки братьев возвели в ранг святых. В их честь делали кукол и сажали в красный угол, чтобы они приносили в дом благополучие и здоровье.

Были и игровые **куклы**, которые предназначались для забавы детям. Все эти **куклы** изготавливались без иголок и ниток. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали веревкой. Потом к этой палке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду, кукол делали без лица, так как считалось, что **кукла** с лицом приобретает душу и может повредить ребенку. Оказывается, на Руси спокон веков считалось дурной приметой рисовать **кукле глаза, рот нос**: нечистый дух может вселиться.

Обычно изготавливались **куклы** очень быстро и просто. Основой кукол – пятиминуток могли служить поленце, кора деревьев, картон или кусочек плотной тканой материи. Все это аккуратно сворачивалось, перевязывалось пояском - это сильный оберег, повязывался платок – и **кукла готова**. Поэтому и назывались такие **куклы** – «*свертки*».

Была распространена игровая тряпичная **кукла Малышок – голышок**. Отличительной особенностью техники ее изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым «*подолом*», а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. **Куклу** обязательно подпоясывали. Малышок, как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что Малышок – голышок, изображающий мальчика, - достаточно редкое явление среди традиционных кукол.

Каких – то полтора-два столетия назад **куклы** были непременным атрибутом повседневного быта наших бабушек и дедушек, неотъемлемой частью праздников, процесса **воспитания детей**. За всю жизнь традиционных, сделанных своими руками кукол набиралось больше ста, но их ни в коем случае не выбрасывали - грех. Кукол бережно хранили, передавали из поколения в поколение, как самую большую ценность – оберег жизни. На Руси существовало поверье: «Чем дольше девочка играет в **куклы**, тем счастливее она будет». Была и такая примета: когда дети много и усердно играют в **куклы**, в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками, в доме быть беде. Особенно поощрялась в народе игра с **куклами у девочек**, так как **кукла** считалась ещё и символом продолжения

рода. Чем дольше дети играли в **куклы**, тем спокойнее была атмосфера в семье.

Итак, **кукла** известна с глубокой древности, остается вечно юной. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. **Кукла не рождается сама**, её создаёт человек. Являясь частью культуры всего человечества, **кукла** сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа.

Кукла также выполняет важную функцию в процессе человеческой социализации. Каждое поколение, развиваясь из своего «детства», своего культурного типа и одновременно преодолевая его, оставляет в наследство другому поколению «**куклу-знак**». Разнообразие ролей, приписываемых **кукле**, бесконечно. **Кукла** воплощает в себе важную функцию товарища, друга, с которым ребенок может «*уединиться вдвоем*», посредника в общении, а в старшем возрасте - символа детства, любви, привязанности. **Кукла** не уходит из нашей жизни и потом, становясь элементом коллекции, особым атрибутом памяти или моды. Постоянство ребенка по отношению к самой близкой и родной **кукле**, состарившейся, потерявшей блеск и красоту, является одной из самых привлекательных характеристик детской души.

Анализируя выбор **куклы** ребенком и различные действия с ней, можно с уверенностью сказать, что игра в **куклы одна из немногих**, которую ребенок выбирает сам, а значит, и способы игры с ней **продиктованы его фантазией**, воображением, выдумкой. Именно в игре раскрывается динамика образа **куклы**, ее субъектно-объектный смысл. **Кукла** - это отражение образа человека, и у каждого ребенка она вызывает представление о его собственной человеческой сущности. Играя с куклами, ребенок включается в мир людей: здесь он отражает свой опыт, в особенности то, что его волнует, **воспроизводит** действия знакомых людей или сказочных персонажей.

Куклы имеют разные функциональные значения: кукла-малыш, кукла-подруга, кукла, имитирующая какую-либо профессию; **кукла – воин, родитель,** герой произведения, супермен и др. Далеко не каждая из этих кукол является средством игры нравственного содержания и способна направить игровую деятельность ребенка на развитие положительных взаимоотношений с окружающими. Так, **кукла – монстр** будит в ребенке агрессивность, **кукла-воин – желание убивать**, супермен может рождать вседозволенность и т. д. То же касается и всевозможных человекообразных существ (*человек-паук, черепашка ниндзя и т. п.*) Игра с монстрами - это, как правило, погоня, битва, пожирание. Поскольку подобные **куклы** навязывают свой конкретный образ и способ действий, собственная содержательная игра ребенка не формируется, она заменяется манипулированием. Надо понимать, что облегчая задачу ребенка и сводя его игру к однообразным и

стереотипным движениям, мы ограничиваем возможности ребенка к самостоятельным осмысленным действиям, а значит и тормозим его развитие.

Столь популярная сейчас **кукла Барби** для ребенка вообще вредна и для игры в «*дочки-матери*» не подходит. Существует мнение, что Барби – это **кукла социального успеха**, взрослая, шикарная, обеспеченная, ничем не занимающаяся и не увлекающаяся молодая женщина, так сказать «*идеал*» для современных девочек. Она мало интересна сама по себе и существует только в окружении собственных вещей. Ее неудобно заворачивать в одеяло. В шикарных нарядах Барби не может «*стирать белье*», «*готовить завтрак*», ее даже не накажешь. Как подружка, Барби для **дошкольника тоже не годится**.

Получается, что играть с Барби никак нельзя. Поэтому для Барби придумали друга Кена. Играя с ними, дети копируют отношения взрослых. Вершиной которых таких на сегодняшний день является «*беременная*» Барби. Она «*наглядно моделирует*» процессы беременности и родов: открыв дверцу в кукольном животе, девочка может легко достать из него младенца, а потом вернуть его назад.

У **куклы** для самых маленьких не должен быть выражен пол! Иначе у ребенка раньше времени возникнет интерес к собственному телу. Так же, слишком большие наборы для сюжетных игр (например, **кукла с домиком**, подружками, гардеробом, и прочим) может привести к тому, что девочке вовсе не останется места для фантазии и творчества в игре.

И только **кукла-младенец** вызывает у ребенка естественное чувство заботы, желание ухаживать за ней, помогает отразить реальную жизненную ситуацию. Оживляя **куклу**, ребенок, наделяет ее с собственным лицом, характером в зависимости от собственного поведения и опыта. В играх с **куклами** отражаются те социальные отношения, которые в первую очередь эмоционально затрагивают самого **дошкольника**.

Кукла, являясь своеобразным заместителем человека, дает малышу возможность «*воспитывать*» самого себя, передавать свои знания, активизировать их, учиться аргументировать, упражняться в проявлении нравственных качеств. Игры с **куклами** способствуют развитию произвольности **дошкольников**, что является фундаментом нравственных качеств. Все вышесказанное будет зависеть от образа используемой **куклы**, содержания детских игр и педагогического руководства **родителей и воспитателя**.

В истории педагогики вопрос о роли и месте кукол в игровой деятельности **дошкольников** всегда рассматривался как значимый для усвоения ребёнком нравственных чувств и приобретения эмоциональной культуры. Так, например, академик Е. А. Аркин считал, что **куклы**, являясь

прообразом человека, будят в ребёнке чисто человеческие, глубоко социальные эмоции любви, нежности, покровительства и заботы о младших, заботы о детях [1].

Л. В. Артёмова отмечала, что **кукла является целью игры**, так как дети выполняющие **роль строителей**, охотно строят для кукол удобный дом, водитель заботится о том, чтобы вовремя доставить пассажиров, врач бережно лечит больных и так далее [2].

Игра с живым партнёром – другим ребёнком требует, как правило, соблюдения правил и согласия относительно их выполнения, игра с **куклами** предоставляет максимум индивидуальной свободы. Кроме этого игры с **куклами** позволяют ребёнку моделировать способы поведения, относимые с нормами и правилами, принятыми в обществе, приводят к умению оценивать с этой точки зрения свои и чужие действия. Необходимое взаимодействие с партнёром требует от ребёнка актуализации следующих способностей: умения договориться, межролевой согласованности и так далее. Ситуация значительно упрощается, если партнёром по игре является **кукла**. **Кукла не обижается**, не бросает играть, не навязывает своего образа действий. Важно, чтобы ребёнок научился видеть в **кукле живого**, требующего неустанного внимания и заботы человека [3].

Игры с **куклами** должны приучать детей жить в коллективе, уважать взрослых и товарищей, уметь согласовывать с ними свои действия и интересы, проявлять заботливое отношение к маленьким, оказывать им помощь.

В современной психологии также рассматривается **роль** кукол в различных аспектах. **Куклы** имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. **Роль куклы** заключается в обеспечении диалога, в котором происходит «замена» реального контакта с человеком на опосредованный контакт через **куклу**; сегодня **кукла лечит заикание**, нарабатывает моторику кисти, а «*рукой учат голову*».

Куклотерапия - это метод лечения с помощью кукол. Возможности **куклотерапии** позволяют решить различные важные коррекционные задачи, например: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости, выработка навыков саморегуляции, коррекция отношений в системе ребенок – **родитель**, для разрешения конфликтов, улучшения социальной адаптации, в коррекции страхов, нарушенного поведения. **Кукла** помогает ребенку поделиться с другими самым сокровенным, личным. По тому, как и что ребенок рассказывает, кого осуждает, кому сочувствует, кем восхищается, нетрудно составить представление о нем самом, его ценностях и интересах, отношениях с окружающими.

«Оживляя» куклу, ребенок ощущает взрослую ответственность за действия куклы, за ее «жизнь», слова, поведение; учится находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, развивать произвольное внимание и способность к концентрации.

Для взрослого – это замечательная возможность корректного, косвенного (*опосредованного куклой*) **воспитательного воздействия**, которое не **воспринимается** как поучение и не вызывает сопротивления у детей.

В заключение хочу сказать, что **кукла** обладает огромным педагогическим потенциалом, способствующим **воспитанию дошкольников**, так как она развивает в детях зарождающееся **родительское чувство**, является для ребенка партнером по общению в игре. **Кукла** позволяет закрепить социальный интерес к человеку, **кукла** – объект переноса тех свойств личности, которые особенно притягательны для ребенка, через игры с **куклами** дети входят в жизнь полноправными членами общества, а также она является посредником между взрослыми и ребенком, так как позволяет взрослому без принуждения и насилия над чувствами и желаниями детей управлять их поведением. Игры с **куклами** позволяют ребенку моделировать способы поведения, соотносимые с нормами и правилами, принятыми в обществе, приводят к умению оценивать с этой точки зрения свои и чужие действия. Нужно помнить, что ребёнок - существо социальное и многому обучается по подражанию. Детям нужно показывать, как можно играть с той или иной игрушкой, не лениться играть вместе с ним, тогда игрушка может стать и развлечением, и учителем, и настоящим другом для ребенка.

Духовный мир ребенка может обогащаться в том случае, если он это богатство **воспитывает** через чувства сопереживания, сочувствия, радости, через познавательный интерес. Духовно – нравственное **воспитание** – очень актуальная и сложная проблема настоящего времени, когда материальные ценности преобладают над духовными, а у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости.

Консультация для родителей. «Народная тряпичная кукла – как традиционный элемент воспитания детей».



Кукла – самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка. Она обязательный и верный спутник детских игр, но одновременно и самое доступное детям произведение искусства. Кукла – детская игрушка в виде фигурки человека. Куклы имитируют взрослый мир, тем самым подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она способна исполнять разные роли и часто становится другом и партнером ребенка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя ее осуществлять свои, порой тайные, мечты и желания. Игра в куклы, таким образом, играет серьезную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определенный идеал, давая выход потаенным эмоциям. О постепенном исчезновении народных игрушек из быта семьи

свидетельствуют результаты различных мониторингов. В тоже время родители отмечают большой интерес детей к народным играм, труду взрослых и фольклору. Исчезновение из семейного обихода народных игрушек – показатель недостатка внимания родителей к ним как традиционному элементу воспитания.

С древних времен игрушки несут в себе определенную символику и значение. Кукла – это целый мир, отражающий особенности жизни того или иного народа в разные исторические эпохи. У всех народов куклы первоначально воспринимались как обрядовые, как предметы культа. В древности кукла служила и тотемом, и талисманом, и обрядовым символом, и только гораздо позже превратилась в сувенирное изделие и детскую игрушку. Вместе с тем кукла для детей является образом – символом людей и воплощает особенности материальной и духовной культуры народа.



У русского народа куклы связаны с традиционными календарными

праздниками крестьян. Их использовали при проведении различных обрядов в Рождество, Крещении и т.д. Такие куклы изготавливали из природных материалов: бересты, соломы, ткани, кудели и т.д. Считалось, что детские игры могут способствовать богатству, счастливому браку или же наоборот, принести несчастье. В народе замечали: когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль. Верили, что игрушки охраняют детский сон и покой, и как оберег клали их рядом с ребенком. Особенно была распространена игра с простыми с точки зрения изготовления, а значит доступными куклами – закрутками. Дети могли сами сделать из разных лоскутков ткани целые семьи. Это побуждало детей к труду, творчеству, что является одним достоинством самодельной игрушки. С 5 – 6 лет дети начинали сами делать кукол. Их мастерили из шишек, веточек, свертывали из листьев, цветов, даже пряли нитки крапивы на кукольное приданое. При их изготовлении дети познавали мир природы, учились преобразовывать материал в рукотворное изделие. Наиболее распространенной игрушкой в России была тряпичная кукла.



Тряпичная кукла – это куклы, при изготовлении которых используют старинные технологии. По назначению делятся на три группы: куклы – обереги, куклы игровые и обрядовые. Куклы – обереги. У тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями о кукле как магическом предмете. Безликая кукла исполняла роль оберега. За две недели до рождения ребенка будущая мать

помещала такую куклу – оберег в колыбель. Куклу – оберег вешали над кроватью. Верили, что она отгоняет дурные сны. В подарок на именины делали ангелочка. Игровые куклы предназначались для детских забав. Они были сшивными и свернутыми. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. К свернутым куклам относятся и куклы закрутки. Обрядовые куклы. Эти куклы почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное значение.



Куклы в разных странах делаются по разному . Кукла любого народа как символ культуры может рассказать о ненаписанных правилах жизни и моральных ценностях данного народа, в наряде кукол сохраняются традиции народного костюма: фасон, цвет, орнамент, украшения и т.д. Каждая мать, изготавливая кукол, старалась сохранить национальные традиции шитья, украшения. Таким образом, во все времена рукотворная кукла была средством постижения тонкостей межличностных отношений и важнейшим педагогическим инструментом, посредством которого происходила передача

ценнейшего опыта жизни народа, знаний о народных традициях, обычаях и обрядах, а также различных навыков, необходимых ребенку для дальнейшей жизни. Ребенок со своей куклой переживает события собственной и чужой жизни во всех ее эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.



Картотека стихов о куклах

Стихи о куклах

Эльза Попова

У обрядов на Руси множество заветов
И один из них - шитьё кукол-оберегов.
По поверью, талисман, защитит хозяев,
Забирая на себя бремя испытаний.

Из различных лоскутков ношеной одежды,
Ладно вязанных узлов с верою, надеждой.
Но единственный запрет предков опасались:
Чтобы ножницы с иглой к кукле не касались.

Не особенно хитра лыкова наука,
В деревенском житие для семьи - порука.
Урожай, уход зимы, в свадебной кадрили
Неприменно куклы те дареными были.

Они древности полны и не так пустячны,
Из соломы и золы, глины, всяких всячин.
До рождения дитя, делали "мотанку"
И ложили в колыбель для чертей обманку.

Чтоб малыш спокойно спал, мама отдыхала,
Кукла духов на себя злобных отвлекала.
И уже в двенадцать лет девочка умела
Себе "доню" мастерить. Значит повзрослела.

Замуж рано шли тогда, вместе с коробОчком.
Свекор чинно, для игры, выделял часочек.
Плакальщица в сундучке ко слезам внимает.
Если дочери в семье плохо - мать узнает.

Как приедет навестить - куколка "судачит":
Коли мята и грязна - дочь частенько плачет.
Правду матери сказать может побоится,
Плакальщица в кулачке ей не отмолчится.

А Желанница была девушкам - подружка.
С длинным волосом из пряж - тоже не игрушка.
Чтоб желание сбылось - в косу ей вплетали

Ленту алую, потом исполненья ждали.

Крупеничка - оберег сытости, достатка.
Наполнялась сплошь зерном, гречкой, для задатка.
От кормилицы Земли силы приходили.
Под иконами в углу бережно хранили.

Травница - её травой наполняли разной.
Хвоя, мята, зверобой - служит безотказно.
По избе душистый дух лета разносился
Чабреца, шалфея, в том способ излечиться.

Символ Солнца - Коляда, добрых отношений.
Хлеб да соль для узелка, а за пояс - веник.
Колокольчик - знак вестей старого Валдая,
Три юбочочки на ней, сверху золотая.

Хохотушки по весне - стало быть Веснянки,
Жизнерадостной судьбе верные служанки.
Костромушка - прИманит женщине ребёнка,
Коли не было детей на чужой сторонке.

Пеленашки, Спиридон или Многоручка,
С незапамятных времён с Русью неразлучно.
А традиции храня многовековые
Главная в доме всегда - кукла Берегиня.

Хлопок, лён, шелка, пенька. Без печали в сердце,
С миром на душе, тогда, бралися за дельце
Эту куклу создавать. Да оно не трудно:
Ткань не резать надо - рвать. Что немного чудно.

Полотно в рулон свернув - тулово готово.
Голову узлом стянув, рученьки холщовы.
Юбка, блузка и платок, фартучек нарядный.
Бусы, зеркальце и вот девица отрадна.

Обереги без лица, кажется незримо
Отделят добро от зла неисповедимо.
Сколько вложено любви неприметной, тихой
И защита на века от любого лиха.

Старая кукла
Кукла плачет: "Я стара,
Меня выбросить пора!"
Но пришла хозяйка:
- Слезы вытирай-ка!
Я тебя сейчас спасу –
В мастерскую отнесу!
Будешь ты как новая –
Красивая, здоровая!
Нельзя бросать, кого ты любишь,
Иначе счастлив сам не будешь!
Есть иголка у меня, ножницы, напёрсток,
Куклу сделаю сейчас, из лоскутьев пёстрых,
Я лицо ей разошью нитками цветными
И волшебное сама выдумаю имя.

Галина Заславская

Фея знала своё дело,
И, летая в небесах,
Днём и ночью, то и дело
Совершая чудеса.
Фея кукол создавала,
Мастерила, колдовала,
Всё чего она касалась,
Оживало, просыпалось.
И в её руках послушно,
Обретали куклы души.
Ведь у кукол судьбы тоже,
С человеческими схожи.
А потом свои трофеи
Раздавала людям фея.
Потому что это средство,
Чтобы вечно помнить детство.

Л.Рубальская

«Заплетала кукле я шёлковые косы,
Ветер куклу увидал и унёс без спроса.
Голубой её платок с синим небом слился,
В кружевные облака фартук превратился,
Зеленеет сарафан, словно луг широкий,
И вечернею зарёй розовеют щёки.
Нет у куклы у меня, да и не бывало.
Просто я такую вам сказку рассказала.»

Г. Н. Браиловская

Нашей кукле каждый час мы твердим по двадцать раз:
"Что за воспитание! Просто наказание!"
Просят куклу танцевать - кукла лезет под кровать.
Что за воспитание! Просто наказание!
Все играть - она лежать, все лежать - она бежать.
Что за воспитание! Просто наказание!
Вместо супа и котлет подавайте ей конфет.
Что за воспитание! Просто наказание!
Ох, намучились мы с ней - все не так, как у людей.
Что за воспитание! Просто наказание!

Валентин Берестов

Ещё мазок неяркой краски,
И словно оживает взгляд.
Я окунаюсь в омут сказки
На двадцать долгих лет назад...
Туда, где девочкой беспечной
Играла в прятки и в лапту,
Жизнь представляла бесконечной,
Наивно верила в мечту,
Играла в матери и дочери,
Укрывшись где-нибудь в саду,
Для куклы штопала носочки,
Из трав "варила" ей еду.
И вот теперь вернулась в детство,
Увидев куклу пред собой.
Потише, не стучи так, сердце!
Дай насладиться тишиной.

Наталья Гумерова

Кукла
Кукла в ящике помойном...
Не нужна хозяйке, видно.
Кукле горько и обидно.
Жизнь вела она достойно.

Платье с дыркой, нос откушен,
Ворван клочок кудрей блестящих.
Взгляд обиженный, просящий...
Бывший друг теперь не нужен.
Людам, куклам так не сладко.
Жизнь на прочность нас пытается,
Сотни раз судьбу ломает.
Жизнь – извечная загадка.
Я леплю из пластилина.
Пластилин нежнее, чем глина.
Я леплю из пластилина

Кукол, клоунов, собак.
Если кукла выйдет плохо,
Назову ее «Дуреха».
Если клоун выйдет плохо,
Назову его «Дурак».

Подошли ко мне два брата,
Подошли и говорят:
- Разве кукла виновата?
Разве клоун виноват?
Ты их лепишь грубовато,
Ты их любишь маловато,
Ты сама и виновата,
А никто не виноват!

Я леплю из пластилина,
А сама вздыхаю тяжело.
Я леплю из пластилина,
Приговариваю так:
— Если кукла выйдет плохо,
Назову ее «Бедняжка»,
Если клоун выйдет плохо,
Назову его «Бедняк».
Мы – куклы. Берите. И в дом свой несите.
И пусть на столе, на стене, на диване
Мы вам улыбнемся, когда захотите
И, может, теплее кому-нибудь станет.
А если кому-то однажды взгрустнется-
Откройте нам то, что гнетет вашу душу.
И кукла поймет, и щекой к вам прижмется,
И, может быть, круг ваш печальный разрушит.
Но не обижайте, в нас спрятана сказка...
В нас столько тепла и доверия к людям.
И, может быть, кукла – всего только маска
Мечты, о когда-то несбывшемся чуде...
Если мы рассмотрим Что-то,
Это Что-то для чего-то,
Это Что-то из чего-то,
Это Что-то часть чего-то,
Чем-то было раньше Что-то,
Чем-то будет это Что-то.
Есть противники у Что-то,
Много есть друзей у Что-то,
Все нейтральное у Что-то
Делает свое чего-то.

Что-то ты теперь возьми
И в музее рассмотри.
М.С. Гафитулин
Русская тряпичная куколка простая.
Славила Россию игрушка удалая.
Бодрая, веселая, немного озорная,
А по нраву русская, значит нам родная.
В этих куклах доброта и грусть,
Они помнят Киевскую Русь.
Мы берем этих кукол в руки –
Оживают истории звуки...
Я кукла, кукла-оберег,
Твоя помощница навек.
Люби меня и уважай,
И никогда не обижай.
Я принесу тебе удачу.
Жизнь станет ярче и богаче!
Лоскуток да ниток катушка.
В умелых руках оживает игрушка.
Кручу, верчу,
Создать хочу
Куколку красивую,
Дивную и милую.
Пусть нас она оберегает
И злых духов отгоняет.
Тряпичную куклу сшила мама дочке,
Надела на ножки в красные носочки.
Ниточки – косички, платьице в горошек.
Вся теплом согрета маленьких ладошек.
Моя куколка грустит:
Не с кем хоровод водить.
Сделайте подружек ей,
Кукле будет веселей.
У кукол, знаю точно, есть душа,
В груди тряпичной сердце бьется часто...
Прижми ее к себе, увидишь, счастье
Из глаз струится, как у малыша.
Согрета человеческим теплом,
Тех рук, что эту куклу создавали,
Лелеяли, ночами обшивали...
Теперь она несет тепло в твой дом.
А ты в ответ мне: «Верится с трудом».
Есть иголка у меня, ножницы, напёрсток,
Куклу сделаю сейчас из лоскутьев пёстрых.
Я лицо ей разошью нитками цветными

И волшебное сама выдумаю имя.
Подарили куклу мне на день рожденья.
Это просто чудо, радость и везенье.
Бросила игрушки, только с ней играю,
Обо всём на свете с Машей забываю.
Я кормлю и мою милую подружку,
Спать кладу в кроватку Машу на подушку.
Мы гуляем с куклой, делаем зарядку,
Вместе привыкаем с Машенькой к порядку.
Куклу берегу я, я её лелею.
С ней я стала лучше, стала я добрее.
Кукла просто загляденье,
Детям всем на удивленье!
Коль хотите научиться
Эту куклу мастерить,
Вам придется не лениться
И старанье приложить!
Свою куклу я качаю, спать укладываю.
Чтобы кукла не скучала, байки складываю.
Потом песню пропою ей тихо, ласково
Да поправлю одеяльце ей атласное.
Спи, усни, моя подружка, без забот-хлопот.
За окном на небе звёзды водят хоровод.
Нам с тобой не будет скучно до утра:
Сказки ждут нас в снах чудесных, спать пора.
Кукла на улице снега наелась,
В дом пришла мокрая и не разделась,
Плачет, что горлышко сильно болит.
Надо нам куколку будет лечить.
Градусник ставим, положим в кроватку,
Сделаем теплый компресс ей из ватки,
Чаем напоим, таблетку дадим.
Скажем об этом игрушкам другим,
Чтобы, гуляя, снег в ротик не брали
И по сугробам сырым не скакали.
Не сержусь на куклу Дашу
И в обиду не даю.
Целый день её проказы
И капризы я терплю.
Пусть она чуть-чуть упряма,
Но ведь я для куклы – мама.
Я пекла, варила,
Кукол накормила.
Куклы меня слушали,
Быстренько все скушали:

И суп из цветочков,
И пирог из песочка,
И котлеты из глины,
И компот из рябины.
Нет у куклы носа,
Растрепались косы.
Сидит она косматая,
В платьице с заплатами...
Потеплей укутаю
Милую мою,
«Баю-баю, баюшки», —
Песенку спою.
«Спи, моя красавица,
Спи, моя хорошая,
Будет тебе платьице —
Новое, в горошину!»
Кукла Катя в новом платье, сшила я его сама.
Я полдня над ним корпела, доводила до ума.
Только вечером попало мне от мамочки моей.
Я потратила на платье кучу новых простыней.
Ах вы, куклы, замарашки,
Где испачкали рубашки?
И чулочки, и носочки.
Как же вам не стыдно, дочки?
Снова целый день стирать,
Даже некогда играть!
Сонница-бессонница, не играй моим дитяtkом,
А играй этой куколкой... *(куколка Бессонница)*
Фея знала свое дело,
И, летая в небесах,
Днем и ночью то и дело
Совершала чудеса.
Фея кукол создавала,
Мастерила, колдовала.
Все, чего она касалась,
Оживало, просыпалось.
И в ее руках послушно
Обретали куклы души.
Ведь у кукол судьбы тоже
С человеческими схожи.
А потом свои трофеи
Раздавала людям фея,
Потому что это средство,
Чтобы вечно помнить детство.
На большом диване в ряд

Куклы разные сидят.
(Хлопки в ладоши)
Два медведя, Буратино
И веселый Чипполино.
И котенок,
И слоненок.
Раз, два, три, четыре, пять –
Помогаем мы сегодня
Все игрушки сосчитать.
(Поочередное загибание пальчиков)
«Не плачь, куколка моя»
Не плачь, куколка моя,
Остаешься ты одна.
Не могу с тобой играть,
Нужно мне перестирать:
Твои платья и носки,
Твои юбки и чулки,
Свитер, варежки, жакет,
Шапочку, цветной берет.
Я налью воды чуток,
В таз насыплю порошок.
Пену снежную взобью,
Постираю и пойду.
Пока светит солнышко,
Натяну веревочку.
К ней одежду прикреплю,
Ветерком все просушу.
Утюгом туда-сюда
Белье быстро глажу я.
Поработали вдвоем,
А теперь и отдохнем.

На первые четыре строчки имитировать укачивание куклы, затем загибать поочередно пальцы. Далее имитировать движения, описанные в стихотворении, на последние строчки положить ладони на стол или на колени.

Куколка любимая, я тебя люблю,
Перед сном я для тебя песенку спою.
Баю-баюшки-баю, спать укладываю.
Спать укладываю, приговариваю:
«Ты, собачка, не лай
Мою детку не пугай.
Баю-баю, баю-бай».

Рассказ «Анютка» (миниатюра)

- Бабушка, бабушка, купи Барби!!! - вопила сквозь слёзы девчушка лет пяти в

магазине. Никакие уговоры, приехавшей погостить к детям на новогодние праздники Таисии Петровны, на ребёнка не действовали. Дабы не продолжать перед многочисленными покупателями истерику, бабе Тае пришлось раскошелиться на эту заморскую диву. Из яркой упаковки на мир взирала гламурная принцесса в роскошном платье с короной на голове. Анютка с чувством глубокого удовлетворения обняла добытую мечту и бодрым шагом направилась к выходу. На улице возле супермаркета они в довершение ко всему купили рождественскую ёлку.

Дома бабушка занялась приготовлением ужина, а внучка примеркой нарядов для Барби. Когда обе завершили свои непосредственные занятия, до возвращения родителей оставалось несколько часов. Тогда они решили нарядить лесную красавицу. Баба Тая достала с верхней полки шкафа новогодние игрушки. Там же случайно обнаружила небольшую коробку дочери со швейными принадлежностями и обрезками материи. Внучка неугомонно носилась с мишурой, радостно помогая бабушке вешать украшения. Ёлочка получилась замечательная. Глядя на неё Таисия Петровна задумалась. Вспомнила своё детство. Другие в те времена были забавы у детей... Её взгляд упал на швейный коробок.

- А хочешь, сделаем куклу? - предложила она внучке.

- Какую? Ещё одну Барби??? - изумилась Анютка.

- Нет. Другую. Она будет оберегать ваш дом.

- А такие бывают?

- Бывают.

Баба Тая, открыв коробку, стала выбирать из вороха подходящие кусочки ткани.

- Мы её шить будем? - спросила внучка.

- Нет. Иголкой и ножницами к ней прикасаться нельзя. Только руками.

Таисия проворно разорвала светлую бязь, свернула рулончиком, затем сложила его пополам - получилось туловище. Кусочками тесёмки обозначила шею и талию.

Из другого рулончика, потоньше, приладила ручки. Сама приговаривала:

- Раньше на Руси супермаркетов не было. В поле сеяли лён, ухаживали за ним, потом собирали, пряли пряжу и ткали на станке. Тяжело доставалась ткань. А кукол мастерили из старой, ненужной одежды.

- А что мы на неё оденем? - недоверчиво наблюдая за процессом, спросила внучка.

- Смотри: из этого лоскутка получится красивая красная юбка, из этого - синяя кофта... а сверху повяжем кружевной платочек и фартук.

- Бабушка, у моей Барби есть красные бусы! Принести? - залепетала внучка.

- Конечно, эта тоже щеголиха! Спустя пять минут кукла предстала во всей красе.

- Ой, - воскликнула Аня, - а где глазки?

- Анечка, это не простая кукла - а Берегиня. Глаза ей не нужны. Она чувствует, когда нужна защита. А если ей зеркальце подаришь - то исполнит

желание. Но ты тоже должна беречь её. Попусту не беспокоить.

- Бабушка, можно я её повешу на елку?

- Можно. Только петельку добавлю.

Внучка торжественно водрузила куклу на ветку и долго оценивающе разглядывала фигуру Берегини. Наконец объявила:

- Я хочу ещё такую...

- Хорошо, внученька. Сделаем. Их раньше в деревнях много было:

Крупеничка - с крупой для достатка, Многоручница - помощница в хозяйстве, даже лошадок из верёвок вязали.

Когда родители вернулись с работы, девочка уже спала. Рядом с ней, на подушке, лежала тряпичная мотанка в парчовом платье, с длинной русой косой из пряжи и вплетённой алой лентой. Анютке снился снег, по которому резво неслась тройка звеня бубенцами. Нарядные матрёшки сидели в расписных санях. Деревянный кучер в шапке набекрень и хитрецей в глазах, подстёгивал коней. Фарфоровые фигурки румяной детворы весело катались с ледяных горок, а разноцветные барыни плясали под наигрыш гармонии...