

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 149»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 02-03/28.164
от «01» сентября 2023 г.
заведующий МДОУ «Детский сад № 149»
Е.Е. Яцина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Мой друг - палитра»**

Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель: Кашапова Алена Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2021 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план и календарно-тематический график	13
III. Содержание образовательной программы.....	31
IV. Ожидаемые результаты освоения программы	35
V. Контрольно-измерительные материалы	36
Список литературы	38

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой друг - палитра» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022 г.
- санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.);
- санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 2 от 28.01.2021 г.);
- Постановлением правительства Ярославской области «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» № 527-п от 17.07.2018 г.;
- Приказом департамента образования Ярославской области «О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Ярославской области»» (п.14, п.17) № 47-нп от 27.12.2019.

Актуальность программы

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у детей совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (*эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое*). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких программах, как: «Детство», «Из детства в отрочество», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их

возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Направленность программы: художественная

Цель: создание условий для развития потенциальных творческих способностей детей 5-7 лет в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей пользоваться карандашами, красками, кисточкой и другими средствами изобразительной деятельности;
- знакомить детей с цветовой гаммой;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Развивающие:

- развивать у детей художественно – творческие способности художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание;
- помогать ребенку познавать и открывать мир изобразительного искусства;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования;
- воспитывать умение и желание организовать своё рабочее место и убрать его;
- способствовать развитию воображения, мышления, познавательной активности.

Новизна, отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой друг - палитра» составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста 5 – 7 лет. Развитие художественных способностей детей осуществляется в интеграции учебно-воспитательного процесса (в рамках реализации образовательной программы МДОУ «Детский сад № 149») и дополнительной общеобразовательной программы.

Рисование для детей - игра, и используя игры, игровые приемы и пальчиковую гимнастику, создается непринужденная творческая атмосфера для работы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Между тем даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет желание заниматься изобразительной деятельностью.

Поэтому использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит воспитанникам много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к художественной деятельности.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умения концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Сегодня с уверенностью можно сказать, что каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых позволили развить эти способности своевременно.

Принципы и подходы к реализации программы

Программа сформирована с учетом принципов, составляющих основу ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 № 1155), которые уточняются в связи со спецификой

реализации программы, а именно принципы:

- поддержки разнообразия детства, сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Занятия с детьми включают все вышеизложенные принципы, базируются на них, но в силу того, что они имеют свои специфические особенности, используются дополнительные принципы, характерные для детей. К ним относятся:

- принцип игровой и эмоциональной направленности;
занятия с детьми должны быть интересными, побуждать к творческой деятельности, содержать игровые и сюрпризные моменты. Это облегчает процесс творчества, придает процессу увлекательную форму, повышает эмоциональный фон, вызывая положительные эмоции;
- принцип инициативности и творчества (креативности)
предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных техник, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы, артистизма и воображения;

Категория обучающихся: программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Количество обучающихся: численность группы от 7 до 12 человек.

Продолжительность обучения: программа рассчитана на 2 года обучения.

Место реализации образовательной программы: МДОУ «Детский сад № 149».

Условия реализации программы

Организационные условия:

Реализация программы осуществляется за рамками образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Программа рассчитана на 2 года обучения, каждый из которых имеет свои особенности. Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Программа даёт возможность педагогу правильно спланировать и распределить содержание, объем и нагрузку учебного материала на каждое занятие, учитывая этапы обучения изобразительным умениям и навыкам в соответствии с возрастом. Занятие подразделяется на 3 части: подготовительную, основную и заключительную.

Важнейшие требования к занятиям:

- подача материала в игровой форме;
- развитие творческих способностей детей, фантазии;
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества;
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Материально-технические условия реализации программы:

Реализация программы осуществляется в кабинете, в котором предусмотрено наличие соответствующей развивающей предметно – пространственной среды, а также оборудования, способствующего развитию творческих способностей, инициативности и самостоятельности. Используемое оборудование должно быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- краски гуашь, акварель;
- цветные карандаши;
- восковые мелки;
- пастель масляная, сухая;
- акриловые краски;
- простые карандаши;
- кисти;
- палитры;
- бумага разной фактуры
- материалы для нетрадиционных техник (ватные палочки, фольга, нитки и т.д.)
- мультимедийные средства (музыкальный центр, CD диски).

Кадровые:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мой друг - палитра» обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное педагогическое образование.

Методическое обеспечение программы:

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности разработана на основе методических рекомендаций:

- Лыковой И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»,
- Давыдовой Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»,
- Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты занятий»,
- Комаровой Т. С. «Изобразительное творчество в детском саду».

Используемые технологии: здоровьесберегающие (физкультминутки, пальчиковые и зрительные гимнастики), информационно – коммуникативные технологии, игровые технологии.

Демонстрационный материал:

- учебно – наглядные пособия «Четыре времени года» Нищева Н.В., «Мир вокруг нас» Николаева С.Н.
- серия наглядно – дидактических пособий «Мир в картинках»

Методы: словесные, практические, наглядные.

Приемы: практический показ педагога, объяснение, рассказ, вопросы, самостоятельная работа воспитанников.

Нетрадиционные техники рисования:

- рисование жесткой кистью, используя приемы: «тычок», мазки, брызги,
- рисование ватными палочками,
- техника смешивания разных текстур (восковые мелки, акварель),
- рисование по мокрому листу,
- техника смешивания красок, тонирования бумаги, растушевывания красок,
- рисование оттиском поролона.

Возрастные особенности художественно - эстетического развития детей дошкольного возраста

Особенности дошкольного возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением

рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно - чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа - представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Задачи по реализации программы для детей 5-6 лет

Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (*живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура*) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (*вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.*); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (*воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, ферма, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов*).

Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, аппликации (*«населить» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны*).

Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (*у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень*

и борода); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (*пейзажи в разное время года*).

Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (*приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги*); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (*рядом, сбоку, сверху, внизу*), используя для ориентира линию горизонта

Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения (*например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием*)

Формировать представление о художественных ремеслах (*роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие*), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

Показывать способы экономного использования художественных материалов (*например, в аппликации вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине и форме к параметрам задуманного образа*).

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (*бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, тесто*), инструментами (*кисть, карандаши, ножницы*), изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику гуашевыми красками (*смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом*); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (*разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока*); познакомить с приемами рисования простым карандашом, углем, цветными мелками.

Задачи по реализации программы для детей 6-7 лет.

Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (*живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура*) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Показывать детям, чем

отличается одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых общественных и природных явлениях (*семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны*); поощрять интерес к изображению человека (*портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет*), бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом»; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта. Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (*выдуманный*) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов.

Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиции, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (*грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.*).

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (*форму*), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки.

Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком

пространстве земли (*неба*), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями ; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию – эскиз, набросок. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (*гуаши, акварели, пастели и др.*) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (*бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто*), инструментами (*кисть, карандаши, ножницы, стека*), изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (*свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков*); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (*для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш*).

В итоге освоения программы дети научатся понимать язык художников, познакомятся с их произведениями, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освоят такие приемы как штрих, пятно ,мазок, пальчиковая живопись ,научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, раскроют для себя различия между жанрами изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт, получат представление о работе мастеров декоративно – прикладного искусства, познакомятся с хохломской, гжельской ,дымковской, городецкой, филимоновской и козлянской росписью, освоят нетрадиционные техники рисования – кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы

II. Учебный план и календарно – тематический график

Программа занятий рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю с сентября по май. Продолжительность одного занятия: первый год обучения – 25 минут, второй год обучения – 30 минут, что составляет один академический час.

Учебный план 1 года обучения составляет 72 занятия, 72 академических часа. Учебный план 2 года обучения составляет 72 занятия, 72 академических часа. Всего 144 занятия, 144 академических часа за весь курс обучения.

Учебный план 1-ого года обучения

№	Тема раздела	Программное содержание	Всего часов	Из них	
				Теория	Практика
1	Мониторинг	Диагностика	4	2	2
2	Рисование пальцем или ватной палочкой	Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности.	6	1	5
3	Рисование ладошкой	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату	8	1	7
4	Рисование по крупе	Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук.	8	1	7
5	Тампонирование, штампы	Продолжать знакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	8	1	7
6	Рисование методом тычка	Учить детей правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	6	1	5
7	Рисование по фольге	Познакомить со свойствами нового материала. Развивать абстрактное мышление и воображение.	4	1	3

8	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания их законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, поощрять инициативу.	6	1	5
9	Ниткография	Познакомить с новой техникой рисования, Совершенствовать зрительное восприятие. Развивать мелкую моторику. Развивать творческие способности и фантазию.	6	1	5
10	Монотипия	Познакомить с техникой монотипия. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление	4	1	3
11	Акварель и акварельные мелки	Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.	4	1	3
12	Набрызг	Познакомить с приемом. Развивать творческие способности ребенка, воображение .	4	1	3
13	Оттиск смятой бумагой	Познакомит детей с нетрадиционной техникой рисования. Формировать представление о свойствах бумаги. Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.	4	1	3
ИТОГО:			72	14	58

Учебный план 2-ого года обучения

№	Тема раздела	Программное содержание	Всего часов	Из них	
				Теория	Практика
1	Мониторинг	Диагностика	3	1	2
2	Рисование пальцем или ватной палочкой	Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности.	4	1	3
3	Печатания картофельными печатками	Упражнять в технике печатания картофельными печатками. Развитие творческих способностей и воображения.	8	1	7
4	Рисование по крупе	Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук.	8	1	7
5	Тампонирование, штампы	Продолжать знакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	8	1	7
6	Рисование методом тычка	Учить детей правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	6	1	5
7	Рисование по фольге	Познакомить со свойствами нового материала. Развивать абстрактное мышление и воображение.	4	1	3
8	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания их	6	1	5

		законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, поощрять инициативу.			
9	Ниткография	Познакомить с новой техникой рисования, Совершенствовать зрительное восприятие. Развивать мелкую моторику. Развивать творческие способности и фантазию.	6	1	5
10	Монотипия	Познакомить с техникой монотипия. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление	4	1	3
11	Акварель и акварельные мелки	Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.	4	1	3
12	Набрызг	Познакомить с приемом. Развивать творческие способности ребенка, воображение .	4	1	3
13	Оттиск смятой бумагой	Познакомит детей с нетрадиционной техникой рисования. Формировать представление о свойствах бумаги. Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.	4	1	3
	ИТОГО:		72	14	58

Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.2021	31.05.2022	36	72	МДОУ «Детский сад № 149»	2 раза в неделю по 1 академическому часу
01.09.2022	31.05.2023	36	72	МДОУ «Детский сад № 149»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

Календарно-тематический график 1 год обучения

Месяц	Тема	Задачи	Кол-во занятий
Диагностика	Диагностика	Диагностика изобразительной деятельности дошкольников	2
Сентябрь I неделя	Знакомство с материалами	Дать детям представление о материалах (бумага, ткань, природный материал, пластилин, пластмасса, соленое тесто). Рассказать, как с помощью разных материалов создать интересные поделки.	2
Сентябрь II неделя	«Осеннее дерево» «Интересные листья»	Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Сентябрь III неделя «Во саду ли, в огороде. Фрукты»	«Яблочки» «Мой урожай»	Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности	2

Сентябрь IV неделя «Во саду ли, в огороде. Овощи»	«Помидоры, огурцы» «Запасы»	Продолжать знакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	2
Сентябрь V неделя «Дары леса. Грибы»	«Грибочки» «Рябина»	Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности	2
Октябрь I неделя «Перелетные птицы»	«Утки» «Птицы улетели»	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату.	2
Октябрь II неделя «Домашние птицы	«Петушок» «Мои друзья»	Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Октябрь III неделя «Осень золотая, признаки осени»	«Золотая пора» «Моя осень»	Продолжать знакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	2
Октябрь IV неделя «Деревья и кустарники»	«Дождик» «Дерево»	Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной	2

		деятельности.	
Ноябрь I неделя «Домашние животные»	«Щенок» «Котенок»	Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Ноябрь II неделя «Дикие животные»	«Зайчик» «Лисица»	Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Ноябрь III неделя «Моя семья»	«Мои запасы» «Варенье»	Тампонирование, штампы Продолжать знакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	2
Ноябрь IV неделя «Вот и осень прошла»	« Вот и снег пошел» «Дерево в снегу»	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату	2
Декабрь II неделя «В гостях у сказки»	«Сказочный герой» «Лягушка»	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить	2

		находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату	
Декабрь III неделя «Зимние забавы и развлечения»	«Снеговик» «Зимние развлечения»	Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук	2
Декабрь IV неделя «Новый год у ворот»	«Новогодняя игрушка» «Новогодняя елка»	Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности	2
Январь II, III неделя «Транспорт»	«Автобус» «Трактор»	Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности.	2
Январь IV неделя «Дорожная азбука	«Знаки дорожного движения» «Дорога»	Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук.	2
Февраль I неделя «Снежные завесы»	«Деревья зимой» «Мои рукавички»	Продолжать знакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	2
Февраль II неделя «Комнатные растения»	«Фиалка» «Фикус»	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить	2

		находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату.	
Февраль III неделя «Наши защитники. Мой папа»	«Танк» «Салют»	Рисование методом тычка Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Февраль IV неделя «Все работы хороши»	«Моряк»» «Пожарный»	Рисование методом тычка Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию	2
Март I неделя «Мамочка любимая моя»	«Букет маме» «Подарок маме»	Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности.	2
Март II неделя «Весна. Признаки весны»	«Тает снег» «Весеннее дерево»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания их законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, поощрять инициативу.	2
Март III неделя «Вода и ее свойства»	«Веселые кляксы» «Лужи»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания их законченности и сходства с реальными образами.	2

		Развивать воображение, фантазию, поощрять инициативу.	
Март V неделя «Мебель»	«Рисуем на цветной манке» «Шкаф»	Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук	2
Апрель I неделя «Одежда. Головные уборы»	«Шапка» «Варежки»	Рисование ладошкой Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату.	2
Апрель II неделя «Обувь»	«Резиновые сапоги» «Туфли»	Рисование методом тычка Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Апрель III неделя «Весенние трели»	«Одуванчик» «Цветы»	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату.	2
Апрель IV неделя «Обитатели рек. Рыбы»	«Золотая рыбка» «Аквариум»	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и	2

		руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату.	
Май I неделя «День Победы»	«Праздничный салют» «Память»	Рисование методом тычка Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Май II неделя «Мой город»	«Высокие дома» «Дорога»	Рисование методом тычка Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Май III неделя «Насекомые»	«Бабочка» «Малые друзья»	Рисование методом тычка Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Май IV неделя «Царство цветов и трав»	«Ромашки» «Скоро лето»	Рисование по крупе Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук.	2
Май V неделя «Здравствуй, лето красное	Выставка работ		2
ИТОГО:			72

2 год обучения

Месяц	Тема	Задачи	Кол-во занятий
Диагностика	Диагностика	Диагностика изобразительной деятельности дошкольников	2
Сентябрь I неделя	Закрепление представлений у детей о различных материалах	Дать детям представление о материалах (бумага, ткань, природный материал, пластилин, пластмасса, соленое тесто). Рассказать, как с помощью разных материалов создать интересные поделки.	2
Сентябрь II неделя	«Осенний лес» «Прогулка по лесу»	Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Сентябрь III неделя «Во саду ли, в огороде. Фрукты»	«Апельсин» «Авокадо»	Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности	2
Сентябрь IV неделя «Во саду ли, в огороде. Овощи»	«Заготовки» «Любимый овощ»	Продолжать знакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	2
Сентябрь V неделя «Дары леса. Грибы»	«Дары леса» «Белый гриб»	Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности	2
Октябрь I неделя	«Ласточки» «Прощание с	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с	2

«Перелетные птицы»	птицами»	изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату.	
Октябрь II неделя «Домашние птицы	«Индюк» «Мои питомцы»	Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Октябрь III неделя «Осень золотая, признаки осени»	«Краски осени» «Золотые деревья»	Продолжать знакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	2
Октябрь IV неделя «Деревья и кустарники»	«Тучи» «Явления природы»	Упражнять в технике печатания картофельными печатками	2
Ноябрь I неделя «Домашние животные»	«Поросёнок» «Хомячок»	Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Ноябрь II неделя «Дикие животные»	«Серый волк» «Лисица»	Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Ноябрь III неделя «Моя семья».	«Праздничный стол» «Кексы»	Тампонирование, штампы Продолжать знакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить аккуратно набирать краску.	2

		Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	
Ноябрь IV неделя «Вот и осень прошла»	«Первый снег» «Смешиваем цвета»	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату	2
Декабрь II неделя «В гостях у сказки»	«Заюшкина избушка» «Гуси лебеди»	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату	2
Декабрь III неделя «Зимние забавы и развлечения»	«Санки» «Зимние развлечения»	Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук	2
Декабрь IV неделя «Новый год у ворот»	«Новогодняя игрушка» «Новогодняя елка»	Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности	2
Январь II, III неделя «Транспорт»	«Корабль» «Машина»	Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности.	2

Январь IV неделя «Дорожная азбука	«Знаки дорожного движения» «Дорога»	Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук.	2
Февраль I неделя «Снежные завесы»	«Деревья зимой» «Мои носочки»	Продолжать знакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.	2
Февраль II неделя «Комнатные растения»	«Пальма» «Фикус»	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату.	2
Февраль III неделя «Наши защитники. Мой папа»	«Военный» «Салют»	Рисование методом тычка Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держат кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Февраль IV неделя «Все работы хороши»	«Танкист» «Врач»	Рисование методом тычка Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держат кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию	2
Март I неделя «Мамочка любимая моя»	«Букет маме» «Подарок маме»	Учить рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах)	2

		природы в изобразительной деятельности.	
Март II неделя «Весна. Признаки весны»	«Тает снег» «Весенняя веточка»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания их законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, поощрять инициативу.	2
Март III неделя «Вода и ее свойства»	«Веселые кляксы» «Радуга после дождя»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания их законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, поощрять инициативу.	2
Март V неделя «Мебель»	«Рисуем на цветной манке» «Тумба»	Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук	2
Апрель I неделя «Одежда. Головные уборы»	«Футболка» «Панама»	Упражнять в технике печатания картофельными печатками Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату.	2
Апрель II неделя «Обувь»	«Резиновые сапоги» «Красовки»	Рисование методом тычка Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять	2

		представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	
Апрель III неделя «Весенние трели»	«Поле с одуванчиками» «Цветы»	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату.	2
Апрель IV неделя «Обитатели рек. Рыбы»	«Акула» «Аквариумные рыбки»	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату.	2
Май I неделя «День Победы»	«Праздничный салют» «Память»	Познакомить со свойствами нового материала. Развивать абстрактное мышление и воображение.	2
Май II неделя «Мой город»	«Моя улица» «Дорога»	Рисование методом тычка Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2
Май III неделя «Насекомые»	«Божья коровка» «Малые друзья»	Рисование методом тычка Учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	2

Май IV неделя «Царство цветов и трав»	«Васильки» «Скоро лето»	Рисование по крупе Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развитие мелкой моторики рук.	2
Май V неделя «Здравствуй, лето красное	Выставка работ		2
ИТОГО:			72

III. Содержание образовательной программы

При реализации программы воспитанники осваивают следующие нетрадиционные техники рисования:

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками, ватными палочками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик (ватную палочку) и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Тампонирование, штампы

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Способ получения изображения: ребенок прижимает штамп из поролона, картофеля, пробок и т.д. к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Рисование по крупе 1 способ. Рисование на подносе.

Насыпьте слой манки толщиной примерно 2-3 мм на поднос. Разровняйте. Далее можно изобразить простые фигуры, проводя пальцем: круг, треугольник, цветок, солнышко и т. д.

2 способ. Для начала нужно с помощью белого карандаша нарисовать рисунок. С помощью клея ПВА прорисовать контуры рисунка. Берем манную крупу и рассыпаем по рисунку, с уже нанесенным клеем. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались.

3 способ. Рисование подкрашенной манной крупой. Окрасить манную крупу можно зеленкой, йодом, но, не добавляя много воды, чтобы не получилась каша. Также можно раскрошить грифель простого или цветных карандашей на листе бумаги и растереть в нем крупу до тех пор, пока она не окрасится. Нежные оттенки получатся при смешивании крупы с измельченными разноцветными мелками. Еще можно слегка обжарить манку на сковороде.

4 способ.

Рисование красками по манной крупе. Выбираем сюжет будущего рисунка. Пока клей не высох, насыпаем сверху густой слой манной крупы равномерным слоем. После этого, нужно дать просохнуть картине. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались. Теперь лист готов к покраске.

Кляксография

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Требования к проведению занятий и последовательность обучения на занятиях по изобразительной деятельности.

Принципы организации образовательной деятельности:

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.

- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Непосредственно *перед занятием* педагог *готовит все, что он подобрал накануне*: натуру, игрушку, иллюстрации, лист бумаги для показа; определяет место, где будет стоять предмет; прикрепляет фон за натурой и т. д. После того как все будет готово, педагог еще раз смотрит на наглядный материал с того места, где расположен последний стол, чтобы не оказалось, что предмет не выделяется на подобранном фоне или иллюстрация очень мелка.

Педагог, *готовясь к занятию, обязательно прорисовывает* то изображение, которое будут выполнять дети, даже если на занятии не предполагается показ. Выполняя работу, педагог уточняет способы ее решения, отмечает, где у него возникли трудности, а в случае, если окажется, что материал подобран не совсем удачно, своевременно заменяет его. Это позволит во время объяснения сосредоточить внимание детей на самом трудном.

Кроме того, педагог *просматривает методическую литературу* по данной теме, выбирает наиболее действенные методы и приемы обучения с учетом особенностей детей своей группы.

Когда все готово для занятия, педагог приглашает детей. Обычно ребята легко переключаются с игровой деятельности на учебную, если занятия проводятся всегда четко по режиму дня.

Организационный момент педагог проводит по-разному в зависимости от занятия — не более 1—2 мин (чем меньше, тем лучше). Можно предложить всем посмотреть на то, что они потом будут изображать (предмет, иллюстрацию). Можно, позвав к себе детей, предложить одному из них принести заранее подготовленный предмет. К этому надо привлекать малоактивных детей, чтобы заинтересовать их.

В зависимости от содержания занятия, намеченной методики и возраста детей продумываются *варианты расстановки столов.*

Различная организация повышает интерес к занятиям, помогает использовать разные материалы.

Специфика изобразительной деятельности требует создания на занятиях *творческой атмосферы*, способствующей проявлению у детей самостоятельности. Помещение для занятий превращается в живописную

мастерскую. Иногда дети с мольбертами (фанерные доски 40×50 см) выходят на участок рисовать.

Все занятия делятся на *три части*: Объяснение задания. Процесс выполнения задания. Совместный анализ выполненной работы.

Первая и третья части наиболее *короткие по времени* — 2—5 мин в зависимости от задания и возраста детей. Более длительно объяснение при новой программной задаче и менее длительно при закреплении знаний и умений.

В *первой части занятия* педагог сообщает детям, чем и как они будут заниматься. Объяснение должно носить эмоциональный характер, чтобы вызвать у детей интерес к занятию, создать творческую атмосферу. После объяснения дети садятся лицом к столу, педагог проверяет осанку детей и напоминает всем, с чего нужно начать работу.

Во *второй части занятия* педагог следит, чтобы все сразу приступили к выполнению задания. Если некоторые дети не решаются начать работу, показывает, что получается у их сверстников,— это обычно оказывает положительное влияние.

В ходе занятия педагог следит, чтобы не было пауз, чтобы, закончив один этап, ребенок сразу же переходил к следующему. Паузы в работе сбивают с ритма — занятие удлиняется, многие не успевают выполнить задание.

В течение всего занятия детей приучают работать спокойно, не вставать без необходимости со своего места. В то же время воспитанники всех возрастных групп получают все больше возможностей для самостоятельной изобразительной деятельности во время занятия. Старшие дошкольники вначале по разрешению педагога, а затем и сами по мере надобности могут сменить карандаш, воду, взять чистый лист бумаги и пр.

Следует, как можно раньше, приучать детей поднимать с пола то, что они уронили, вытирать пролитую воду, клей, краску, не ожидая, когда это сделают дежурные или кто-либо из взрослых.

Дети обращаются к педагогу, поднимая руку. Однако и самому педагогу необходимо следить за тем, кто из ребят испытывает какое-то затруднение, и вовремя приходить на помощь.

Постепенно детей приучают преодолевать трудности, самостоятельно искать решения. Некоторые ребята любят поминутно поднимать руку и о чем-либо спрашивать. Если воспитатель не обращает сразу на них внимание, могут подолгу сидеть с поднятой рукой, ничего не делая

Примерно *за 5 мин до конца занятия* детей предупреждают о том, что следует заканчивать работу.

Кто закончил работу раньше других (если времени достаточно), педагог советует дополнить изображение деталями или подходящими по содержанию предметами. Если занятие идет к концу, он предлагает убрать свое рабочее место, сложить оборудование, материалы в ящик стола или отнести на стол для дежурных, поставить свою работу на стенд или на стол. Затем ребенок возвращается на место, и педагог предлагает ему спокойно посидеть, отдохнуть, рассмотреть рисунки, лепку товарищей.

VI. Ожидаемые результаты освоения программы

В конце 1-го года обучения воспитанник будет знать:

- знать цвета цветового спектра, контрасты;
- получение светлых и темных оттенков;
- знать основные жанры изобразительного искусства;
- знать графические и живописные техники изображения;
- уметь:
- пользоваться вспомогательными средствами для рисования;
- рисовать гуашью, пастелью, карандашом;
- работать в коллективе;
- будет воспитано:
- культура поведения на занятиях
- интерес к различным видам изобразительной деятельности
- аккуратность, терпение, дисциплинированность.

В конце 2 –го года обучения воспитанник будет знать:

- народные промыслы;
- основные пропорции человеческой фигуры;
- последовательность изображения животных;
- основные законы пейзажа и натюрморта;
- уметь:
- рисовать гуашью, пастелью, углем, карандашами, акварелью;
- поэтапно выполнять пейзаж и натюрморт;
- владеть кистью, карандашом, мелками;
- будет воспитано:
- обладать навыками коллективного творчества;
- терпение и желание выполнять до конца поставленную задачу;
- стремление участвовать в художественных выставках.

V. Контрольно-измерительные материалы

Оценка результативности программы проводится по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

№	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» – начало года; «К» – конец года

На первом этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «**Неоконченный рисунок**».

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка). 2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Простые карандаши.

Воспитаннику предлагалось:

В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов:

0-4 балла – очень низкий результат;

5-9 баллов – низкий;

10-14 баллов – средний;

14-18 – высокий;

19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

На втором этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «**Свободный рисунок**».

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Воспитаннику предлагалось: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

Результаты первого и второго этапов суммируются.

Список литературы

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., Карапуз-Дидактика, 2007.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М, Сфера, 2005.
5. Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. - Ярославль, 2007.
6. Лыкова И.А. Каждый охотник желает знать.- М., Карапуз, 1999.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М, 2000.