

## «Развитие творческих способностей детей с задержкой психического развития в изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования».

Одно из направлений, которое способствует комплексному развитию дошкольников с задержкой психического развития – это изобразительная деятельность. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

В коррекционно-педагогической системе воспитания и обучения детей с ЗПР важная роль принадлежит продуктивным видам деятельности, в том числе рисованию. К сожалению, на занятиях нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их высокая коррекционная значимость.

Между тем применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними.

У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей и т. д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, учатся работать кистью, карандашом, стеклой. Они пробуют рисовать предметы руками, получать изображения с помощью подручных средств, с помощью природного материала и т. п.

На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать.

Как известно, дети с ЗПР часто копируют образец, предъявленный им. Нетрадиционные техники изображения не позволяют этого сделать, так как педагог вместо образца показывает только способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок

к **развитию воображения, творчества,** самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Применяя и комбинируя разные техники изображения в одном рисунке, **дошкольники учатся думать,** самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют, сравнивают свои рисунки, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, проявляется фантазия.

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства: густоту, твердость, вязкость. Ознакомлению с новыми цветами, их оттенками помогает игра с цветом. Дети видят, что при добавлении разного количества воды в акварель можно получить различные оттенки цвета. Таким образом, происходит **развитие** тактильной чувствительности, цветоразличения.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них **развивается** познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Нетрадиционные техники изображения требуют точного соблюдения последовательности производимых действий. Следовательно, дети учатся планировать процесс рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования **способствуют повышению уровня развития** зрительно-моторной координации. Для коррекции мелкой моторики рук имеют значение такие точности и быстроты движений как рисование по клейстеру, руками. Эти и другие техники требуют точности и быстроты движений, умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент, терпения, аккуратности, внимания.

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Кроме того, каждый ребенок может выбрать ту технику, которая больше ему нравится.





Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют **дошкольников**, у них сохраняется высокая активность, **работоспособность** на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Исследователи указывают на то, что нетрадиционные техники изображения могут **способствовать** ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Так, М. И. Чистякова отмечает, что нетрадиционное рисование увлекает детей, а чем сильнее ребёнок увлечён, тем больше он сосредотачивается. Если чрезмерно активный ребёнок нуждается в обширном пространстве для **разворачивания деятельности**, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе игры в кляксы зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Круг внимания ребёнка сужается и сосредотачивается на малой зоне. У детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью клякс, становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету.

Рисование в несколько рук, как коллективная **форма работы**, сближает детей единой целью, у них **развивается** навыки культуры общения, эмоционально теплые отношения со сверстниками, происходит усвоение нравственных норм, правил поведения. М. В. Ермолаева пишет: «Вовлекая проблемного ребёнка в подлинно **творческую работу**, мы **способствуем** коррекции его мотивационной сферы – основы его поведения, чувствования, эмоционального реагирования. Коллективное детское **творчество рождает особую эмоциональную атмосферу, благотворно действующую на психику ребёнка**, поскольку в творчестве всегда есть желание заразить своим чувством другого человека».

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения **способствуют развитию** познавательной деятельности, коррекции **психических** процессов и личностной сферы **дошкольников с ЗПР в целом**.

Консультацию подготовила:  
Воспитатель Хохолькова Я.Д.