

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 149»**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 02-03/28.164
от «01» сентября 2023 г.
заведующий МДОУ «Детский сад № 149»
Е.Е. Яцина



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Разноцветные ладошки»**

Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся: 4 -5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Евграфова Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2023 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка	3
II. Учебный план и календарно-тематический график	10
III. Содержание образовательной программы	15
IV. Ожидаемые результаты освоения программы	18
V. Контрольно-измерительные материалы	18
Список литературы	19

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022 г.
- санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.);
- санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 2 от 28.01.2021 г.);
- Постановлением правительства Ярославской области «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» № 527-п от 17.07.2018 г.;
- Приказом департамента образования Ярославской области «О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Ярославской области»» (п.14, п.17) № 47-нп от 27.12.2019.

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Направленность программы: художественная

Цель: Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Образовательные:

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного посредством нетрадиционной формы рисования;
- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием разнообразных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа;
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка;
- Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
- Развивать формо - и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;

- чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Новизна, отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста 4 – 5 лет. Развитие художественных способностей детей осуществляется в интеграции учебно-воспитательного процесса (в рамках реализации образовательной программы МДОУ «Детский сад № 149») и дополнительной общеобразовательной программы.

Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нерадиационного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны, потому что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Программа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В кабинете имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Принципы и подходы к реализации программы

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Принципы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в

воспитательный процесс.

- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

Категория обучающихся: программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста 4-5 лет.

Количество обучающихся: численность группы от 7 до 10 человек

Продолжительность обучения: программа рассчитана на 1 год обучения.

Место реализации образовательной программы: МДОУ «Детский сад № 149»

Условия реализации программы

Организационные условия:

Реализация программы осуществляется за рамками образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. Программа даёт возможность педагогу правильно спланировать и распределить содержание, объем и нагрузку учебного материала на каждое занятие, учитывая этапы обучения изобразительным умениям и навыкам в соответствии с возрастом. Занятие подразделяется на 3 части: подготовительную, основную и заключительную.

Важнейшие требования к занятиям:

- подача материала в игровой форме;
- развитие творческих способностей детей, фантазии;
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Материально-технические условия реализации программы:

Реализация программы осуществляется в кабинете, в котором предусмотрено наличие соответствующей развивающей предметно – пространственной среды, а также оборудования, способствующего развитию творческих способностей, инициативности и самостоятельности. Используемое оборудование должно быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- краски гуашь, акварель;
- цветные карандаши;
- восковые мелки;
- пастель масляная, сухая;
- акриловые краски;
- простые карандаши;
- кисти;
- палитры;
- бумага разной фактуры;
- материалы для нетрадиционных техник (ватные палочки, фольга, нитки, паралованные губки и т.д.);
- мультимедийные средства (музыкальный центр, CD диски);
- наглядно-дидактические материалы.

Кадровые:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветные ладошки» обеспечивает педагог Евграфова Анна Юрьевна, воспитатель высшей квалификационной категории.

Методическое обеспечение программы:

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности разработана на основе методических рекомендаций:

- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М, 2000.,
- Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М, Сфера, 2005.,
- Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. - Ярославль, 2007.,
- Лыковой И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»,
- Давыдовой Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»,
- Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты занятий»,
- Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд. Академия развития, 2004 г.,
- Комаровой Т. С. «Изобразительное творчество в детском саду».

Используемые технологии:

- Здоровье сберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз, физкультминутка, динамические паузы, подвижные игры).
- Технология развивающего обучения.
- Информационно-коммуникативные технологии.
- Игровые технологии.

- Личностно – ориентированные технологии.
- Образовательные технологии.

Демонстрационный материал:

- учебно – наглядные пособия «Четыре времени года» Нищева Н.В., «Мир вокруг нас» Николаева С.Н.,
- серия наглядно – дидактических пособий «Мир в картинках»,
- Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.,
- Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

Методы: словесные, практические, наглядные.

Приемы: практический показ педагога, объяснение, рассказ, вопросы, самостоятельная работа воспитанников.

Нетрадиционные техники рисования:

- рисование жесткой кистью, используя приемы: «тычок», мазки, брызги,
- рисование ватными палочками,
- техника смешивания разных текстур (восковые мелки, акварель),
- рисование по мокрому листу,
- техника смешивания красок, тонирования бумаги, растушевывания красок,
- рисование оттиском поролона.

*Возрастные особенности художественно - эстетического развития детей
4-5 лет*

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют природу, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и

тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Задачи по реализации программы художественно-творческого развития детей 4-5 лет:

▶ Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-май-данская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

▶ Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно, находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

▶ Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

▶ Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

▶ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

▶ Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

▶ Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

▶ Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

▶ Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

► Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

► Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

► В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлых оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

II. Учебный план и календарно – тематический график

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года (с сентября по май). Продолжительность одного занятия: 20 минут, что составляет один академический час. Учебный план составляет 72 занятия, 72 академических часа.

Учебный план

№	Тема раздела	Программное содержание	Всего часов	Из них	
				Теория	Практика
1	Мониторинг	Диагностика	4	2	2
2	Пластилинография	Познакомить с техникой пластилинографии. Научить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывание, приглаживания границ соединения отдельных частей.	5	1	4

3	Монотипия	Познакомить с техникой монотипия. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление	5	1	4
4	Ниткография	Познакомить с новой техникой рисования, Совершенствовать зрительное восприятие. Развивать мелкую моторику. Развивать творческие способности и фантазию.	2	1	1
5	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания их законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, поощрять инициативу.	3	1	2
6	Акварель и восковые мелки	Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.	8	1	7
7	Акварель и акварельные мелки	Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.	5	1	4

8	Набрызг	Познакомить с приемом. Развивать творческие способности ребенка, воображение.	3	1	2
9	Рисование по мокрому листу	Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними.	6	1	5
10	Оттиск пробкой	Закреплять умение украшать оттиском простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги.	2	1	3
11	Скатывание бумаги	Упражнять в технике скатывание бумаги. Закреплять умение пользоваться аккуратно клеем.	6	1	5
12	Оттиск печатками из ластика	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	4	1	3
13	Оттиск смятой бумагой	Познакомит детей с нетрадиционной техникой рисования. Формировать представление о свойствах бумаги. Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.	4	1	3
14	Рисование тычком	Учить детей правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Воспитывать интерес к рисованию.	6	1	5
15	Рисование ладошкой	Дать ребенку возможность самому поэкспериментировать с изобразительными	5	1	4

		средствами. Учить ребенка воображать и фантазировать. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Знакомить с цветом. Учить находить сходство рисунка с предметом, радоваться результату.			
16	Рисование пальчиками	Учить рисовать пальцем. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности.	4	1	3
	ИТОГО:		72	17	55

Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	36	72	МДОУ «Детский сад № 149»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

Календарно-тематический график

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь	Диагностика изобразительной деятельности дошкольников	2
	Знакомство с материалами	2
	«Желтые листья летят»	2
	«Во саду ли, в огороде. Фрукты»	2
Октябрь	«Во саду ли, в огороде. Овощи»	2
	«Дары леса. Грибы»	2
	«Волшебные птицы»	2
	«Осень золотая, признаки осени»	2

Ноябрь	«Домашние птицы»	2
	«Деревья и кустарники»	2
	«Домашние животные»	2
	«В гостях у трех медведей «Дикие животные»»	2
Декабрь	«Вот и осень прошла»	2
	«Здравствуй, зимушка-зима!»	2
	«В гостях у сказки»	2
	«Новый год у ворот»	2
Январь	«Зимние развлечения»	2
	«Транспорт»	2
	«Дорожная азбука»	2
	«Моя семья»	2
Февраль	«Комнатные растения»	2
	«Наши защитники. Мой папа»	2
	«Все работы хороши»	2
	«Какой бывает вода»	2
Март	«Весна. Признаки весны»	2
	«Мамочка любимая моя»	2
	«Мебель»	2
	«Котятки и перчатки (одежда и головные уборы)»	2
Апрель	«Такая разная обувь»	2
	«Весенние трели»	2
	«Море и его обитатели»	2
	«Такие разные насекомые»	2
Май	«День Победы»	2
	«Мой город»	2
	«Полевые цветы»	2
	«Здравствуй, лето красное»	2
	ИТОГО:	72

III. Содержание образовательной программы

При реализации программы воспитанники осваивают следующие нетрадиционные техники рисования:

Раздел 1. «Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Раздел 3. «Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 4. «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Раздел 8. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. «Рисование по мокрому листу». Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью,

рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Раздел 12. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Раздел 13. «Оттиск печатками из ластика». Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 15. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 17. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

VI. Ожидаемые результаты освоения программы

В конце обучения по программе воспитанник будет:

- знать о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- знать свойства и качества различных материалов;
- знать основные жанры изобразительного искусства;
- знать о технике безопасности во время работы;
- рисовать гуашью, пастелью, карандашом;
- работать в коллективе;
- проявлять интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- проявлять аккуратность, терпение, дисциплинированность.

V. Контрольно-измерительные материалы

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№	ФИ	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н.	К.	Н	К	Н.	К.	Н	К
1																	

Н.- начало года К.- конец года

Критерии диагностики:

Высокий уровень. Ребенок умеет использовать нетрадиционные техники рисования; соблюдает законы композиции; аккуратно выполняет работу; выбирает материалы самостоятельно; легко определяет характер данных картин; к какому жанру живописи относится картина; какие средства выразительности использовал автор картины; легко определяет, какая картина ему больше нравится; хочет узнать новые нетрадиционные техники; самостоятельно выбирает технику рисования.

Средний уровень. Ребенок не достаточно умеет использовать нетрадиционные техники рисования; недостаточно соблюдает законы композиции; работа выполнена не достаточно аккуратно, цвета и контуры плохо различимы; долго определяется в выборе нетрадиционной техники; использует 1-2 нетрадиционные техники в работе; испытывает затруднение в определении характера картин, к какому жанру относится картина, какие средства выразительности использовал автор; интерес к нетрадиционным техникам не устойчив, легко переключает внимание на другие темы; хочет узнать новые техник, но самостоятельно не интересуется; испытывает затруднения в выборе нетрадиционных техник, но легко сочетает их в одном рисунке; разнопланово использует нетрадиционные материалы для рисования пользуется имеющимся набором печаток и штампов.

Низкий уровень. Ребенок не умеет использовать нетрадиционные техники рисования; не соблюдает законы композиции; работа выполняется не аккуратно, цвета не различимы, контуры предметов размыты, работа не эстетична; выбирает нетрадиционные техники и материалы с помощью педагога; использует 1-2 техники, предложенные педагогом; не определяет характер картин; испытывает затруднение в определении жанров живописи; не знает, как можно применить несколько техник рисования.

Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М, 2000.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М, Сфера, 2005.
5. Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. - Ярославль, 2007.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., Карапуз- Дидактика, 2007.
7. Лыкова И.А. Каждый охотник желает знать.- М., Карапуз, 1999.

Литература для детей:

1. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» Издательство «Белый город».
2. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
3. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» Издательство «Белый город».

4. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
7. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
8. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
9. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
10. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках. /Издательство «Стрекоза», 2007.
11. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.