

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 149»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 02-03/28.164
от «01» сентября 2023 г.
заведующий МДОУ «Детский сад № 149»
Е.Е. Яцина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Домисолька»**

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель: Гукасян Лилит Сережаевна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2023 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план и календарно-тематический график	6
III. Содержание образовательной программы.....	8
IV. Ожидаемые результаты освоения программы	17
V. Контрольно-измерительные материалы	17
Список литературы	18

І. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27.07.2022 г.
- санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.);
- санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 2 от 28.01.2021 г.);
- Постановлением правительства Ярославской области «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» № 527-п от 17.07.2018 г.;
- Приказом департамента образования Ярославской области «О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Ярославской области»» (п.14, п.17) № 47-нп от 27.12.2019.

Актуальность программы

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития дошкольников, без которого музыкальная деятельность просто не возможна. Оно способствует развитию тембрового и динамического слуха, музыкального мышления и памяти. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в детском саду, оказывают

оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников дошкольного образовательного учреждения вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Для того, чтобы научить детей в ДООУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон),
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Актуальность программы заключается в том, что на базе детского сада дошкольникам предоставляется возможность раскрытия разносторонних способностей и целенаправленного развития вокальных навыков.

Направленность программы: художественная

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Обучающие:

- углубить представления детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;
- обучить начальным основам музыкальной грамоты;
- научить правильно и бережно относиться к своему голосу;

- научить правильно брать дыхание перед началом фразы и между музыкальными фразами.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- способствовать развитию вокально-хоровых навыков, выразительности исполнения, сценического поведения;
- способствовать развитию музыкального слуха, правильной артикуляции, чувства ритма и координации движений;

Воспитательные:

- развивать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Новизна, отличительные особенности программы: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Категория обучающихся: программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Количество обучающихся: численность группы от 7 до 12 человек

Продолжительность обучения: программа рассчитана на 1 год обучения.

Место реализации образовательной программы: МДОУ «Детский сад № 149».

Условия реализации программы

Организационные условия:

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» осуществляется за рамками образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Материально-технические условия реализации программы:

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Оборудование музыкального зала:

- мебель (стулья детские и взрослые);
- рабочее место музыкального руководителя;

- музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные инструменты);
- учебно-методическое обеспечение (нотная литература, справочники, программы, дидактический материал, CD диски, видеозаписи и др.).

Технические средства обучения:

- компьютер, ноутбук;
- программное обеспечение;
- мультимедиа-проектор;
- аудио и видеотехника;
- микрофон.

Атрибуты для занятий:

- шумовые инструменты,
- музыкально – дидактические игры,
- музыкально – дидактические пособия,
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Кадровые:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» обеспечивает Гукасян Лилит Сережаевна, музыкальный руководитель 1 кв. категории, имеющий высшее образование по профилю программы.

Методическое обеспечение программы:

- 1.Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.
2. «Вокально-хоровая работа в детском саду». М. Картушина. М.; 2009.
3. Журнал «Музыкальная палитра».
4. Журнал «Музыкальный руководитель».
5. Журнал «Колокольчик».
6. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина.
7. Интернет-ресурсы.
8. Портреты русских и зарубежных композиторов.
9. Наглядно - иллюстративный материал.

II. Учебный план и календарно – тематический график

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 учебного года. Продолжительность одного занятия 30 минут, что составляет 1 академический час. Всего занятий 36. Всего часов 36.

Учебный план

№	Тема раздела	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Педагогическая диагностика певческих умений и навыков	2	1	1
2.	Развитие музыкального слуха	4	1	3
3.	Развитие музыкальной памяти	4	1	3
4.	Развитие чувства ритма	4	1	3
5.	Прослушивание голосов	1		1
6.	Певческая установка. Дыхание	5	1	4
7.	Распевание	5	1	4
8.	Дикция	5	1	4
9.	Работа с ансамблем над репертуаром	6	1	5
ИТОГО:		36	8	28

Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	36	36	МДОУ «Детский сад № 149»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

Календарно-тематический график

Тема занятия	Кол-во часов
Диагностика.	1
Тема 1. Развитие музыкального слуха. <i>Содержание.</i> Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры.	4
Тема 2. Развитие музыкальной памяти. <i>Содержание.</i> Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры.	4
Тема 3. Развитие чувства ритма. <i>Содержание.</i> Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на	4

ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). <i>Форма.</i> Практическая, дидактические игры.	
Тема 4. Прослушивание голосов. <i>Содержание.</i> Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. <i>Форма.</i> Фронтальная работа.	1
Тема 5. Певческая установка. Дыхание. <i>Содержание.</i> Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. <i>Форма.</i> Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.	5
Тема 6. Распевание. <i>Содержание.</i> Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. <i>Форма.</i> Фронтальная, практическая, игровая.	5
Тема 7. Дикция. <i>Содержание.</i> Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. <i>Форма.</i> Индивидуальные задания, игровая деятельность.	5
Тема 8. Работа с ансамблем над репертуаром. <i>Содержание.</i> Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. <i>Форма.</i> Коллективная.	6
Диагностика.	1
ИТОГО:	36

III. Содержание образовательной программы

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки);
- навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- певческое дыхание;
- звукообразование;
- навык выразительной дикции.

Артикуляция

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования.

В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

Структура занятия

1. Вводная часть. Работа направлена на восприятие музыки, совершенствование музыкальной памяти, узнавании мелодии по отдельным фрагментам музыкального произведения, различении жанров музыки. Для этого отводится 5 минут.

2. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10-15 минут (в зависимости от возраста воспитанников). Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Для этого отводится 10 минут.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Содержание образовательной деятельности

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
Сентябрь-октябрь		
<i>Восприятие музыки</i>	Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара. Уметь различать характер (спокойный, задорный)	«Осень» Вивальди. «Журавушка» Зарицкой, «Осень» Парцхаладзе.

<p><i>Артикуляция, выразительная дикция</i></p>	<p>Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Заборчик», «Самолет», «Машина»</p> <p>Чистоговорки со звуком [Ш] Ша-ша-ша — мама моет малыша Ша-ша-ша — мама кормит малыша Ша-ша-ша — мама любит малыша Ша-ша-ша — мы качаем малыша; «Мышка сушек засушила»</p>
<p><i>Развитие певческих умений и навыков</i></p>	<p>Правильно брать дыхание перед началом песни, между фразами.</p> <p>Чувствовать движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса.</p>	<p><i>Упражнение</i> «Надуй шарик».</p> <p><i>Дидактические игры:</i> Высоко-низко. Лесенка.</p> <p><i>Попевки:</i> «Скок-скок-поскок», «Андрей-воробей».</p>
<p><i>Пение</i></p>	<p>Работать над легкостью звучания, протяжным пением, выразительностью.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Скворушка прощается» Попатенко; «Журавушка» Зарицкой</p>
<p>Ноябрь-Декабрь</p>		
<p><i>Восприятие музыки</i></p>	<p>Продолжать развивать</p>	<p>«Танец снежных хлопьев»</p>

	музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара.	П. Чайковский. «Зимой». Р. Шуберта.
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Упражнение «Трубочка» Чистоговорки со звуком [Л] 1.Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. 2.Дядя Коля дочке Поле подарил щеночка колли. Но щенок породы колли убежал от Поли в поле. 3. Ла-ла-ла по сосне течет смола 4. Ле-ле-ле не сидите на столе
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Слышать и точно передавать в пении поступенное движение, точно интонировать движение мелодии вверх и вниз и скачкообразное. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	<i>Дидактическая игра:</i> «Динь-дон», <i>Попевки:</i> «У кота воркота» «Горошина» Карасевой.
<i>Пение</i>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение петь под фонограмму. Брать правильно дыхание после вступления между музыкальными фразами. Петь легко и выразительно.	«Зимняя» Карасев «Что нам нравится зимой?» Тиличеевой «Весёлый дед Мороз» А. Варламова
Январь – Февраль		

<i>Восприятие музыки</i>	Развивать творческое воображение при слушании, исполнении ярких музыкальных произведений.	«Музыкальная табакерка», «Баба Яга», «Колдун» А.Лядов.
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения» «Заборчик-трубочка», «Машина», «Самолёт», «Окошко» Чистоговорки со звуком [Р] Тра-тра- тра- начну с утра. Тра-тра- тра- на трамвай бегу с утра. Тро-тро- тро- трое едут на метро. Тро-тро- тро- пью ситро. Тру- тру- тру- трудно строить на ветру. Тры-тры-тры- змеи в тропиках хитры. Повторение чистоговорок со звуком [Ш] и [Л]
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь <i>a capella</i> , с солистами. Петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими оттенками. Продолжать расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	Игры: «Дирижер», «Пропой свое имя» Знакомые распевки. «Снега-жемчуга» Парцхаладзе

<i>Пение</i>	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	«Здравствуй, гостя зима» р.н.п. «Ты не бойся мама» М. Протасова «Мамочка моя» А. Ермолаева
Март - Апрель		
<i>Восприятие музыки</i>	Продолжать развивать творческое воображение при слушании, исполнении ярких музыкальных произведений. Различать характер музыки, средства музыкальной выразительности. Учить детей слышать средства музыкальной выразительности, создающие образ; стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес.	«Лебедь», «Аквариум», «Королевский марш льва» К. Сен-Санс.
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.	<i>Упражнения:</i> «Лошадки», «Чьи зубы чище?» Повторение знакомых чистоговорок.

<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с солистами. Петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими оттенками. Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	<i>Упражнения:</i> «Тук-тук», «Своё имя назови», «Эхо»
<i>Пение</i>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	Е. Гомонова «Край родной» Е. Гомонова «Наследники России»
Май		
<i>Восприятие музыки</i>	Продолжать развивать творческое воображение при слушании ярких программных произведений. Побуждать эмоционально отзываться на выразительность музыки, сравнивать различный характер музыки.	«Гном», «Старый замок». М. Мусоргский. <i>Игра</i> «Музыкальная угадайка» по прослушанным произведениям
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Повторение пройденного материала
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию, вокальные навыки детей.	«Скачем по лестнице» муз Тиличевой. «Эхо» Тиличевой.
<i>Пение</i>	Совершенствовать вокальные навыки. Самостоятельно	«Волшебная страна» Варламова

	использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Повторение знакомых песен.
--	--	----------------------------

IV. Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу обучения воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, без напряжения, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Умеют контролировать слухом качество пения. У детей выработана певческая установка. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов: участие в конкурсах, праздничных мероприятиях и концертах, показ готового материала педагогам, детям МДОУ и родителям, открытое занятие, творческий показ.

V. Контрольно-измерительные материалы

Диагностика уровня развития певческих умений

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится индивидуальное диагностирование.

Контрольно-измерительные материалы

№	Показатели	Оценка			
		0	Н	С	В
1	Качественное исполнение знакомых песен.				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

Н (низкий) - справляется с помощью педагога

С (средний) - справляется с частичной помощью педагога

В (высокий) - справляется самостоятельно.

Проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;

- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;

- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;

- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");

- определить направление движения мелодии на примере песни;

- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки;

- ответить, - кто спел правильно;

- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);

- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок.

Список литературы

1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

2.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002

3.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.

4.Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.

5.Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

6.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

7.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

8.Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

9.Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

10.Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.

11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.